

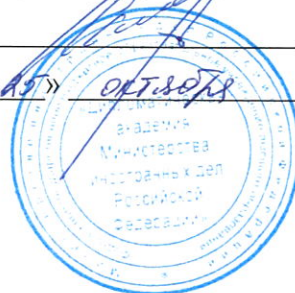
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ МИД РОССИИ**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебной работе и молодежной политике

\_\_\_\_\_ А.А. Данельян

«15» октября 2023 г.



**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В БАКАЛАВРИАТ В 2024 ГОДУ**

Москва, 2023

## **Требования к общеобразовательному вступительному испытанию по русскому языку**

Настоящая программа составлена на основе требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки по русскому языку, определяемых федеральным государственным образовательным стандартом или образовательным стандартом. Основной целью вступительного экзамена по русскому языку в бакалавриат ДА МИД России является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку.

Абитуриент, сдающий экзамен по русскому языку в бакалавриат, должен продемонстрировать знания, а также навыки и умения, сформированные в рамках следующих компетенций:

- лингвистической компетенции: умение проводить лингвистический анализ языковых явлений;
- языковой компетенции: практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативной компетенции: владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать «чужую» речь и создавать собственные высказывания;
- культуроведческой компетенции: осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка.

При этом проверяется также сформированность умений в следующих видах речевой деятельности:

### **Различные виды анализа:**

- проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм;
- проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

**Чтение:**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: художественных и учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;
- владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста.

**Письмо:**

- создавать письменные высказывания различных типов и жанров, редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого письменного общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

**Основное содержание экзамена**

Вступительный экзамен по русскому языку при поступлении в бакалавриат Дипломатической академии МИД России проводится в **письменной форме в формате теста ЕГЭ по русскому языку**.

Экзаменационная работа состоит из двух частей и включает в себя 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

Форма ответа на задания Части 1 в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 содержит одно задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.



Задания экзаменационной работы по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала. Абитуриент работает с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений, с языковыми явлениями, предъявленными в тексте, и создаёт собственное письменное монологическое высказывание.

### Критерии оценки

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент, правильно выполнивший задание части 1 (тестовую часть), – 29 баллов.

- Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–25 оценивается 1 баллом.
- Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами.
- Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами.

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент, правильно выполнивший задание части 2 (сочинение), – 21 балл.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 50 первичных баллов, которые затем переводятся в тестовые по 100-балльной шкале.

### Образцы экзаменационных тестовых заданий

#### *Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т. д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле

не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

**ЗАДАНИЕ №1.** Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

**ЗАДАНИЕ №2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЖИВОЙ.** Лёгкий, занимательный, выразительный. *Живое изложение.*

2) **СРЕДА.** Окружающие социально-бытовые условия, обстановка.

*Из рабочей среды.*

3) **МИРИТЬСЯ.** Терпимо относиться к чему-нибудь. *М. с неудобствами.*

4) **ОСНОВА.** Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая о. общества.*

5) **КЛЮЧ.** Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпираания и запираания замка. *Открыть дверь ключом.*

**ЗАДАНИЕ №3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.). 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*), антонимов (*свой – чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает дать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с именами существительными в родительном падеже (*между экологией*

природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, и дать чёткие инструкции.

**ЗАДАНИЕ №4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1) туфля

2) поняв

3) донельзя

4) корьисть

5) Оптовый

**ЗАДАНИЕ №5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

Предварительное изучение ЛЕДОВОЙ обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера.

За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата Европы по футболу прошёл в столице Великобритании – родине этого вида спорта.

В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

**ЗАДАНИЕ №6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °С для кедра и 8–10 °С для ели и пихты.



**ЗАДАНИЕ №7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

урожай ПОМИДОРОВ

БЛИЖАЙШАЯ станция

у наших ВОРОТ

нет ПОЛТОРАСТА рублей

детские ДОКТОРА

**ЗАДАНИЕ №8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p>	<p>1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.</p> <p>2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.</p> <p>3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».</p> <p>4) Установить направление движения древних материковых оледенений можно благодаря изучения состава и строения валунов – обкатанных и слегка закруглённых камней.</p> <p>5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.</p> <p>6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений.</p> <p>7) Если провести опрос среди молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.</p> <p>8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде»</p>

	<p>мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.</p> <p>9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.</p>
--	---

**ЗАДАНИЕ №9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

**ЗАДАНИЕ №10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш
- 2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный
- 3) пр..бить (гвоздём), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
- 4) арх..важный, ант..художественный, д..сквалификация
- 5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

**ЗАДАНИЕ №11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затм..вать, подароч..к
- 2) усидч..вый, ненавид..ли



- 3) аплодир..вать, издавн..
- 4) никел..вый, наста..вать
- 5) солом..нка, разборч..вый

**ЗАДАНИЕ №12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) намаж..шь, накле..вший
- 2) рассмoтp..шь, oкoнч..вший
- 3) подремл..шь, определя..мый
- 4) подпрыгн..шь, невид..мый
- 5) кол..щийся (предмет), (льды) та..т

**ЗАДАНИЕ №13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.**

- 1) Сегодня, когда опреснение морской воды стало затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить всех питьевой водой, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.
- 2) (НЕ)ОСОЗНАВЛЯЯ сути правил коммуникации, люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день.
- 3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца – очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.
- 4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.
- 5) Стоит выйти на крыльцо, как осень начнёт дышать в лицо горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

**ЗАДАНИЕ №14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.**

- 1) Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.
- 2) Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником.
- 3) На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ.
- 4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.
- 5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

**ЗАДАНИЕ №15. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

Обстановка комнаты скромная: дерева(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожан(3)ый сундук, обитый кован(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклеен(5)ый резной костью.

**ЗАДАНИЕ №16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадает урюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

**ЗАДАНИЕ №17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В.Д. Полену славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.

**ЗАДАНИЕ №18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Тогда (1) быть может (2) нас спасут

Ирония и жалость к людям,

Которым мы простим их суд,

А сами судьями не будем.

Но (3) ты (4) наверно (5) не продашь

И не отвергнешь (6) друг весенний (7)

Трудолюбивый опыт наш

В пылу повальных отречений.

(Д.С. Самойлов)

**ЗАДАНИЕ №19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

**ЗАДАНИЕ №20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и очень любил слушать сказки (2) которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло.

**ЗАДАНИЕ №21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия.

(2) В 1967 году он оказался в Суздале. (3) Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4) Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5) Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6) По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал. (7) В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2) Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3) По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

(4) Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5) Старый дом наш заколочен. (6) Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7) Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8) В тот день,



когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце. (12)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

(22)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23)Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

(25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

(По В.И. Белову\*)

\* *Василий Иванович Белов* (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

**ЗАДАНИЕ №22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Рассказчик каждый год летом приезжал в родную деревню.
- 2) Рассказчика постоянно тянуло на малую родину, несмотря на то что он поклялся никогда туда не возвращаться.
- 3) Знакомые с детства места вызывают у рассказчика тёплые воспоминания о времени, проведённом в родной деревне.
- 4) Приехав в родную деревню, рассказчик сразу же отправился навестить родственников.
- 5) По словам рассказчика, берёзы – свидетельницы человеческого горя и радости

**ЗАДАНИЕ №23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.
- 3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

**ЗАДАНИЕ №24. Из предложений 9–12 выпишите один фразеологизм.**

**ЗАДАНИЕ №25. Среди предложений 15–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

**ЗАДАНИЕ №26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

«Делясь с читателем своими чувствами и эмоциями от встречи с малой родиной, В.И. Белов использует различные средства выразительности, в том числе синтаксические: \_\_\_\_\_ (в предложениях 12, 24) и \_\_\_\_\_ (в предложении 31). Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают тропы: \_\_\_\_\_ («синие зубчатые леса» в предложении 3, «нервным маревом» в предложении 7, «древний запах» в предложении 14), а также \_\_\_\_\_ («укор...свидетельниц человеческого горя и радости» в предложении 23, «рождаются... города» в предложении 28)».

Список терминов:

- 1) обращение
- 2) анафора



- 3) противопоставление
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) вводная конструкция
- 8) сравнение
- 9) метафора

**ЗАДАНИЕ №27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Список рекомендованной литературы**

1. Официальный сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (ФИПИ). ЕГЭ. Режим доступа: <https://fipi.ru/>
2. Нарушевич А.Г., Сенина Н.А. ЕГЭ Русский язык. Курс интенсивной подготовки. Сочинение. М.: Легион, 2021.
3. Окунцова Е.А. Ударение. Диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику. Словарь-справочник. М.: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова, 2018. – 120 с.
4. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений. М.: Эксмо, 2020.
5. Симакова Е.С. Русский язык. Полный справочник для подготовки к ЕГЭ. М.: Образовательные проекты, 2019.
6. Цыбулько И.П. ЕГЭ 2022. Русский язык. Отличный результат. М.: Национальное образование, 2021.