

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по научной  
работе ФГАОУ ВО «Российский  
университет дружбы народов»  
доктор философских наук, профессор  
Н.С. Кирабаев



« 11 » 11 ноября 2017 г.

**ОТЗЫВ**  
**ведущей организации ФГАОУ ВО**  
**«Российский университет дружбы народов»**  
**на диссертацию Федотовой Киры Евгеньевны**  
**«Культурные аспекты внешней политики Российской Федерации**  
**(на примере сотрудничества с ЮНЕСКО)»,**  
**представленную на соискание ученой степени**  
**кандидата политических наук по специальности 23.00.04 –**  
**политические проблемы международных отношений,**  
**глобального и регионального развития**

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена ростом значения культуры в качестве политического ресурса и инструмента реализации внешней политики на современном этапе развития международных отношений. Как справедливо отмечается автором, культурная политика становится важнейшим элементом реализации внешней политики и позволяет эффективным образом решать задачи обеспечения национальных интересов, сохранения национальной идентичности и культурного многообразия в условиях глобализации, формирования полицентричного мирового порядка, а также позволяет успешно противостоять давлению со стороны отдельных государств или их объединений.

Тема диссертационного исследования обладает научной востребованностью и практической значимостью.

Обоснование актуальности темы исследования представлено автором с учетом совокупности проблем, связанных с использованием культурного потенциала как инструмента «мягкой силы» для решения внешнеполитических задач.

Структура диссертационной работы представляется логичной и убедительной, соответствует цели и задачам диссертационного исследования. Достижение цели исследования осуществлялось автором путем постановки и решения логически взаимосвязанных задач, последовательно раскрывающих тему диссертации.

Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, подтверждается значительным объемом научной литературы и других источников, проанализированных автором (346 источников). Достоверность полученных выводов обеспечена использованием работ отечественных и зарубежных авторов по проблемам внешней политики, развития культурных связей, использования инструментов «мягкой силы», сотрудничества с ЮНЕСКО и иными международными организациями.

Положения, выносимые на защиту, соотносятся с задачами исследования и обосновываются в диссертации, в связи с чем новизна выносимых на защиту положений не вызывает сомнения.

Используемые автором общенаучные и специальные методы, включая проблемно-хронологический, эмпирический, структурно-функциональный, социально-психологический методы, позволили осуществить глубокое и всестороннее исследование рассматриваемых вопросов, осуществить систематизацию имеющихся данных и научное описание полученных при проведении исследования результатов для целей их дальнейшего использования. Избранные автором работы методы решения задач исследования соответствуют исследуемому объекту.

В представленной диссертации виден значительный личный вклад автора, заключающийся в том, что К.Е. Федотовой: упорядочены теоретические подходы, объясняющие взаимодействие России и ЮНЕСКО в контексте внешней политики Российской Федерации; определена роль культуры как средства обеспечения и защиты национальных интересов России наряду с экономическими, политическими, дипломатическими и другими средствами; предложены авторские определения ряда терминов и установлена их взаимосвязь; установлены этапы развития отношений СССР и России с ЮНЕСКО и показана роль нашей страны в развитии организации; выявлена взаимосвязь между процессом эффективного использования потенциала ЮНЕСКО и процессом расширения политического влияния нашей страны в современном мире. Личный вклад соискателя состоит также в исследовании ряда первоисточников и материалов по выбранной теме, апробации результатов исследования в

соискателя состоит также в исследовании ряда первоисточников и материалов по выбранной теме, апробации результатов исследования в научных работах, опубликованных по теме диссертационного исследования, формулировании выводов и рекомендаций по совершенствованию процессов использования культурного потенциала Российской Федерации при решении внешнеполитических задач

Теоретическая значимость диссертационного исследования, как справедливо отмечается автором, состоит в том, что оно расширяет представление о роли и значении культуры в качестве политического ресурса и инструмента внешней политики на современном этапе, возможности использования культурного потенциала страны для обеспечения национальных интересов на международном уровне, в том числе за счет развития сотрудничества в рамках существующих международных организаций, прежде всего ЮНЕСКО.

В результате проведенного исследования автор приходит к обоснованному выводу о том, что сотрудничество Российской Федерации с ЮНЕСКО повышает эффективность реализации внешней культурной политики и способствует значительному росту политического влияния Российской Федерации.

Диссертация состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения и списка литературы.

Во введении подробно раскрыта актуальность темы, степень ее разработанности, определяются цель и задачи, а также теоретико-методологические основы исследования, представлены выносимые на защиту положения.

В первой главе «Культура как политический ресурс и инструмент реализации внешней политики Российской Федерации» автор уделяет внимание проблеме использования культуры как средства обеспечения национальных интересов Российской Федерации, анализирует преимущества использования культурных факторов для укрепления двусторонних и многосторонних отношений между государствами, рассматривается влияние данных факторов на формирование общественного мнения в зарубежных странах, принятие политических решений, моделирование образа страны в мире. Автор предлагает и обосновывает разработанные им определения понятий «внешняя культурная политика» и «культурная дипломатия», характеризует соотношение между ними.

Справедливым представляется вывод автора о происходящей в современном мире ускоренной политизации культуры, все чаще рассматриваемой наряду со спортом и научно-исследовательской деятельностью в качестве одной из сфер применения санкций со стороны США и ряда европейских стран.

Заслуживает также внимания вывод автора о том, что Российская федерация обладает уникальными возможностями использования культуры как гибкого комплексного инструмента для решения межгосударственных и внутригосударственных конфликтов в рамках политики «мягкой силы», что обусловлено накопленным опытом политического, экономического и культурного взаимодействия нашей страны со странами разных культурно-политических ориентаций.

Во второй главе «Формирование ЮНЕСКО как субъекта международной культурной политики» раскрываются предпосылки создания ЮНЕСКО как специализированного учреждения ООН» анализируются причины и условия создания и развития данной международной организации. Обосновывается вывод о том, что успешное развитие ЮНЕСКО связано с равноправным положением всех стран – участниц, исключающим возможность дискриминации по экономическим, политическим, языковым или иным признакам и формирования постоянных доминирующих групп стран, способных навязывать свою волю остальным странам.

Проанализированный опыт сотрудничества в сфере культуры с ЮНЕСКО, как справедливо отмечает автор, может быть успешно использован с учетом особенностей задач, стоящих на современном этапе перед Российской Федерацией.

В третьей главе «Взаимодействие Российской Федерации и ЮНЕСКО в сфере культуры на современном этапе» содержится анализ основных направлений сотрудничества и обосновываются выводы о необходимости расширения взаимодействия Российской Федерации и ЮНЕСКО, в том числе по вопросам развития культуры, сохранения культурного наследия, поощрения культурного разнообразия и развития диалога культур.

Автор аргументированно отстаивает необходимость разработки и последовательного применения новых подходов, основанных на активном продвижении за рубежом достижений российской культуры, включая современную медийную, культурную и информационную продукцию, а также использования возможностей ЮНЕСКО для поддержания

разнообразия и богатства мировой культуры, преодоления негативных последствий экспансии в сфере культуры со стороны США и других стран, располагающих значительными ресурсами для создания и продвижения музыкальной и аудиовизуальной массового потребления.

В заключении подведены итоги и сформулированы выводы по результатам исследования.

Положительно оценивая достигнутые К.Е. Федотовой в диссертации научные результаты и практические выводы, следует отметить, что по данной исследовательской работе могут быть сделаны следующие замечания.

Во-первых, с учетом деятельности ЮНЕСКО в качестве организации, занимающейся вопросами образования, науки и культуры, целесообразным представляется анализ взаимодействия Российской Федерации в культурной области во взаимосвязи с другими направлениями сотрудничества, осуществляемого под эгидой ЮНЕСКО.

Во-вторых, выдвинутое автором диссертации предложение о привлечении зарубежных творческих деятелей культуры для продвижения достижений отечественной культуры нуждается в более детальном анализе опыта осуществления подобного рода деятельности.

В-третьих, в недостаточной степени, как представляется, рассмотрен вопрос о негативном воздействии, которое может оказывать продукция зарубежной массовой культуры на суверенитет и национальную безопасность Российской Федерации, а также о способах преодоления такого воздействия.

В-четвертых, исходя из того, что Концепция «мягкой силы» получила нормативно-правовое закрепление в официальных внешнеполитических документах России в 2013 г., создана институциональная система для координации деятельности и использования данных инструментов, на наш взгляд, в работе автор не уделил должного внимания дальнейшему осмыслению развития характера концепции «мягкой силы» и ее составляющих, анализу опыта применения и эффективности в сфере взаимодействия с ЮНЕСКО.

В-пятых, участие Российской Федерации в реализации политики ЮНЕСКО, безусловно, базируется на общепризнанных достижениях государства в сферах культуры, образования, науки, духовных и нравственных ценностях. Было бы интересно остановиться на каналах и преобразующих компонентах данного взаимодействия, включая

российскую диаспору за рубежом, ассоциации выпускников российских вузов и т.д.

Высказанные по диссертации замечания не снижают ее достоинства, не затрагивают существа проведенного научного исследования, обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность и новизну.

Диссертация является законченной, самостоятельной работой, выявляющей факторы, связанные с международным сотрудничеством в культурной сфере, которые влияют на разработку и реализацию внешней политики Российской Федерации.

Полученные К.Е. Федотовой научные результаты имеют практическое значение и могут быть востребованы при разработке учебных и специальных курсов по политологии.

Оформление работы выполнено на уровне, отвечающем установленным правилам. Основные идеи работы изложены в 8 авторских публикациях, в том числе в 4 статьях в ведущих журналах, рецензируемых ВАК при Минобрнауки России. Публикации диссертанта по теме исследования отвечают предъявляемым к соискателям требованиям. Содержание автореферата соответствует тексту диссертации, ее ключевым выводам.

Диссертационное исследование «Культурные аспекты внешней политики Российской Федерации (на примере сотрудничества с ЮНЕСКО)» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой автором разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, и соответствует специальности 23.00.04 – политические проблемы международных отношений, глобального и регионального развития, а также требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а его автор Федотова Кира Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата политических наук по специальности 23.00.04 – политические проблемы международных отношений, глобального и регионального развития.

Отзыв подготовлен доктором исторических наук, профессором кафедры теории и истории международных отношений факультета гуманитарных и социальных наук ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» (РУДН) Л.В.Пономаренко (07.00.15 – история

международных отношений и внешней политики), обсужден и одобрен на заседании кафедры, протокол № 2 от 15 сентября 2017 г.

Заведующий кафедры теории  
и истории международных отношений  
ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»,  
кандидат экономических наук, доцент  
(08.00.14 – мировая экономика)



Дегтерев Д.А.

Декан факультета  
гуманитарных и социальных наук  
ФГАОУ ВО «Российский университет  
дружбы народов»,  
доктор философских наук, профессор



Цвык В.А.

117198 Москва, ул. Миклухо-Маклая, дом 10/2  
Тел.: 8 (495) 936-85-22  
Электронная почта: Rudn@rudn.university