

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел
Российской Федерации»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Объем дисциплины (модуля):

в зачетных единицах: 11 з.е.

в академических часах: 396 ак.ч.

Москва 2024

История и теория литературы: Рабочая программа дисциплины (модуля). – Москва: Дипломатическая академия МИД России, 2024г.

Рабочая программа по дисциплине (модулю) История и теория литературы: по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) программы «Международная журналистика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Директор библиотеки



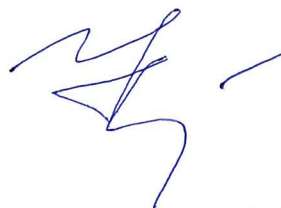
Толкачева Ю.В.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры от 24 января 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

Стратегических коммуникаций
и государственного управления



Карпович О.Г.

рекомендована Учебно-методическим советом (УМС) Академии от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМС



Ткаченко М.Ф.

одобрена Ученым Советом Академии 27 марта 2024 г., протокол № 4

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели:

1. Освоение сложного категориального аппарата теории литературы для эффективного анализа и интерпретации художественных произведений.
2. Понимание структуры литературного произведения на различных уровнях его организации с целью углубленного анализа и интерпретации текстов.
3. Углубление знаний о закономерностях развития литературного процесса, а также выявление отличительных черт отдельных литературных течений и направлений для более широкого контекстного понимания литературных произведений.
4. Изучение важнейших литературоведческих школ, как классических, так и современных, с целью освоения различных методологических подходов к анализу и интерпретации литературных текстов.
5. Совершенствование навыков анализа художественного произведения с использованием теоретических знаний и методов литературоведения для более глубокого и критического восприятия литературы.

Задачи:

1. Изучение основных понятий и категорий теории литературы.
2. Анализ структуры и компонентов литературного произведения.
3. Освоение методов и приемов анализа текста на различных уровнях.
4. Изучение истории развития литературы и основных литературных течений.
5. Анализ характерных особенностей различных литературных направлений.
6. Ознакомление с основными литературоведческими школами и их вкладом в развитие литературной науки.
7. Проведение аналитической работы с текстами различных жанров и эпох.
8. Развитие навыков критического мышления и аргументированного анализа литературных произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: **УК-5.1; УК-5.2; ОПК-3.1.**

№ п/п	Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и формулировка индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения
-------	--	---	---------------------------------

1	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные аспекты межкультурного разнообразия в социально-историческом контексте, включая исторические факторы, влияющие на формирование культурных особенностей различных обществ. 2. Этические аспекты межкультурного взаимодействия, такие как уважение к различиям, толерантность, справедливость и солидарность. 3. Основные философские концепции, связанные с межкультурным разнообразием, такие как космополитизм, культурный релятивизм, интеркультурность и диалог культур. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и анализировать различия и сходства между культурами в их социально-историческом контексте. 2. Проявлять уважение и толерантность к различным культурным особенностям и ценностям. 3. Применять принципы справедливости и солидарности при взаимодействии с представителями других культур. 4. Принимать участие в диалоге между культурами, основанном на взаимном понимании и уважении. 5. Анализировать этические дилеммы, возникающие в контексте межкультурного взаимодействия, и принимать обоснованные решения. 6. Применять философские концепции для понимания и
---	--	--	--

			интерпретации межкультурных явлений и процессов.
		<p>УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение межкультурного разнообразия в социально-историческом контексте и его влияние на формирование общественных отношений и институтов. 2. Этические принципы, требующие уважения и толерантности к культурным различиям, и их значение для поддержания гармоничных межкультурных отношений. 3. Философские концепции, позволяющие понять и оценить межкультурное разнообразие с точки зрения различных мировоззрений и ценностных ориентаций. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия при взаимодействии с представителями различных культур. 2. Интегрировать понимание межкультурного разнообразия в свою социальную и профессиональную деятельность. 3. Проявлять готовность и способность к адаптации к различным культурным контекстам и условиям. 4. Принимать во внимание особенности культурного контекста при принятии решений и реализации деятельности. 5. Применять этические принципы, основанные на

			<p>уважении к межкультурному разнообразию, во взаимодействии с представителями различных культур.</p> <p>6. Осуществлять анализ и оценку межкультурных явлений и процессов с использованием философских концепций и методов.</p>
	<p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурно-литературного наследия</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты отечественного и мирового культурно-литературного наследия, включая ключевые творческие направления, периоды и представителей. 2. Значимые исторические события, влияющие на формирование культурно-литературного наследия России и мира. 3. Важнейшие произведения и литературные шедевры как отечественной, так и мировой литературы. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и оценивать значимость и влияние культурно-литературных произведений на формирование общественного сознания и идентичности. 2. Сравнить и контекстуализировать различные аспекты отечественного и мирового культурно-литературного наследия. 3. Применять полученные знания для критической оценки и интерпретации литературных произведений в различных исторических, социокультурных и философских контекстах. 4. Демонстрировать интерес и уважение к культурному наследию различных стран и народов.

			<p>5. Расширять свой кругозор, изучая разнообразные произведения и направления отечественной и мировой литературы.</p> <p>6. Проявлять готовность к самостоятельному изучению и анализу культурно-литературных произведений как современных, так и классических.</p> <p>7. Применять полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности, связанной с культурным и литературным образованием, исследованиями, журналистикой и другими сферами.</p>
--	--	--	---

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

Виды учебной деятельности	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем***:	129,4	32,3	32,3	32,3	32,5
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	128	32	32	32	32
• занятия лекционного типа	64	16	16	16	16
• занятия семинарского типа:	64	16	16	16	16
практические занятия	64	16	16	16	16
лабораторные занятия					
в том числе занятия в интерактивных формах					
в том числе занятия в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий -	1,4	0,3	0,3	0,3	0,5
2. Самостоятельная работа студентов****, всего	266,6	39,7	75,7	75,7	75,5
• курсовая работа (проект)					
• др. формы самостоятельной работы:	266,6	39,7	75,7	75,7	75,5

– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	126,9	20	35,7	35,7	35,5	
– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	113,2	19,7	40	40	13,5	
– подготовка к экзамену	26,5	-	-	-	26,5	
3.Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен, зачет с оценкой		зачет	зачет	зачет с оценкой	экзамен	
ИТОГО:						
Общая трудоемкость	Ак. часов	396	72	108	108	108
	Зач. единиц	11	2	3	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины (раскрывается по разделам и темам)

1 семестр

Раздел 1. Теория литературы

Тема 1. Психологические методы в литературоведении. Отечественное литературоведение XX века.

Применение психологических методов в анализе литературы в контексте русского литературоведения XX века.

Тема 2. Художественный образ. Литература как вид искусства.

Роль художественного образа в литературе и его значения как средства передачи визуальных и эмоциональных образов.

Тема 3. Личностная реальность художественного мира произведения.

Вещный мир в художественном произведении.

Представление о характерах и вещном мире в литературных произведениях.

Тема 4. Художественная речь. Индивидуально-авторский стиль.

«Неавторский» речевой компонент художественного текста.

Интертекстуальность.

Стилистические особенностей художественной речи, включая индивидуальные черты авторского стиля и интертекстуальные связи.

Тема 5. Композиция художественного произведения.

Структура и композиция литературного произведения, а также анализ роли основных элементов в организации сюжета.

Тема 6. Эпический род литературы. Лирический род литературы.

Драматический род литературы.

Основные жанры литературы и их характеристики.

Тема 7. Функционирование литературы. Литературные иерархии.

Функции литературы в обществе и их влияния на формирование литературных иерархий.

Тема 8. Литературный процесс. Литературные направления и течения.

Процесс создания, распространения и восприятия литературных произведений, а также основных литературных направлений и течений.

2 семестр

Раздел 2. История зарубежной литературы

Тема 1. Античная литература. Эпос. Эпос как род литературы, его жанровое многообразие. Древнешумерский эпос о Гильгамеше как первый образец жанра. Фигура «героя» и ее историко-литературный смысл. Легенда о Всемирном потоке в мифологическом освещении. Происхождение древнегреческой культуры. Эпический род литературы, его жанровое многообразие. Главные художественные особенности. Понятие "осевое время" (по К.Ясперсу). Этапы становления и развития древнегреческой культуры (крито-минойский, микенский, гомеровский, архаика, классика, эллинизм). Древнегреческий эпос. Гомер и Гесиод. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея». Основные художественно-изобразительные принципы произведений Гомера. Проблема жанра «Одиссеи». Значение гомеровского эпоса в античной и мировой культуре.

Тема 2. Античная литература. Драма. Древнегреческая литература в ее историческом развитии. Греческий феномен («греческое чудо»). "Олимпийская" и "дионисийская" религии. Феномен древнегреческих мистерий. Рождение древнегреческого театра, его культовые истоки, трактовки Ф.Ницше и Вяч.Иванова. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Трагедия: происхождение термина и генезис жанра. Феномен древнегреческой трагедии. Основные разновидности драмы. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Трактат Аристотеля «Поэтика». Комедия: происхождение и структура, типы комедии, основные авторы. Развитие жанра комедии в эллинистический и позднеантичный период.

Тема 3. Античная литература. Роман. Завоевания Александра Македонского. Кризис полисной культуры, экстенсивное распространение ее моделей в средиземноморской ойкумене. Эллинистические империи, мегаполисы

эллинизма. Александрийский музей и библиотека. «Семь чудес света». Синкретические формы эллинистической культуры. Литература эллинизма: «ученая поэзия», лирика, комедия. Эллинистический роман: особенности и проблема жанра. Понятие «роман»: происхождение термина, история жанра. Эллинистический роман и культура эпохи эллинизма. Греческий (эллинистический) роман и римский (греко-римский) роман позднего периода

Тема 4. Античная лирика. Литература Древнего Рима. Античная лирика, ее истоки, виды и жанры. Основные этапы древнеримской культуры и литературы. Эллинизация Рима и ее последствия. Римская литература подражательного периода: основные жанры, соотношение инокультурного и своеобразного. Ранняя римская драма. Эпоха «золотой латыни». Век Цицерона. Поэзия Гая Валерия Катулла: реформа поэтического языка. Век Августа. Расцвет древнеримской поэзии, основные представители (Вергилий, Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций), жанры, произведения. «Энеида» Публия Вергилия Марона: отображение "римской идеи". Эпоха «серебряной латыни» и поздний период римской литературы: причины спада и упадка. Античный период в истории мировой литературы: общая характеристика и итоги.

Тема 5. Средневековая литература. Основные этапы становления раннехристианской культуры и литературы. Священное Писание, его влияние на европейскую литературную и традицию. Возникновение христианства. Апокрифы. Основные этапы средневековой культуры и литературы христианской Европы. Клерикальные (агиография, визионерская литература) и неклерикальные жанры средневековой литературы. Основные циклы и памятники средневекового героического эпоса. Куртуазная культура и литература, средневековый рыцарский роман. Своеобразие романов о Тристане и Изольде: основные версии, система персонажей. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневековой эпохи. Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче, его значение для творчества Данте. «Божественная комедия» как синтез эпохи. Структура и композиция поэмы. Проблема жанра «Комедии», ее связь с литературой Средних веков. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Античная традиция и ее репрезентации в «Комедии». Черты сознания переходной эпохи в «Комедии», ее новаторство. Роль авторского «я». Судьба Комедии в истории европейской литературы и культуры.

Тема 6. Литература Ренессанса. Истоки и культурно-историческое место европейского Ренессанса. Италия как первая и классическая страна Ренессанса. Предпосылки Возрождения в Италии. Феномен Флоренции. Ренессансный гуманизм и формирование гуманистической интеллигенции. Роль гуманитарных наук, высокий престиж словесности. Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Революция в изобразительном искусстве. Человек, мир и Бог, их соотношение в мировоззрении Ренессанса. Основные этапы итальянской возрожденческой литературы. Экспериментальные и

новаторские формы. Творчество Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо. «Декамерон». Роль «Декамерона» в развитии жанра новеллы. Северное Возрождение. Реформация, ее культурное значение. Английская драматургия позднего Возрождения. Особенности драматургии Кристофера Марло, трактовка легенды о докторе Фаусте. Творчество Франсуа Рабле. Монография о Рабле М.М. Бахтина («гротескный реализм», карнавальное начало). Раблезианский тип в литературе. Рабле и литература смеха. Рабле и Н. Гоголь.

3 семестр

Тема 1. Литература барокко и классицизма. Границы европейского Ренессанса. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Понятие "Новое время", культурные процессы в Европе на рубеже Нового времени. Начало эпохи стилей. Проблема маньеризма как стиля Возрождения. Барокко: происхождение термина, тип культуры и литературное направление. Маньеризм и барокко. Художественно-стилистические поиски барокко. Концепция мира и человека. Мир как энциклопедия. Полисемантичность мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов. Эмблематика барокко. Национальные варианты барокко в литературе. Барокко как прообраз стилевых систем Нового времени. Уильяма Шекспира, шекспировский вопрос. Основные периоды творчества Шекспира. Особенности комедии Шекспира. Ренессансно-маньеристическая поэтика шекспировских комедий. Ренессанс и барокко в художественном пространстве шекспировских трагедий. Судьба и роль шекспировского наследия в истории мировой культуры. Творчество Мигеля де Сервантеса. «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Лопе де Вега, Педро Кальдерона, Франсиско де Кеведо. Новое время как особый историко-культурный феномен, становление новой картины мира. Динамика и взаимодействие литературных направлений 17 в.: барокко и классицизм. Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай» как пример движения от барокко и классицизму: образ Сатаны и образ Адама. Классицизм и его роль в культуре и литературе 17 в. Доктрина классицизма и ее реализация. Рационализм Декарта, его вклад в теорию классицизма. Учение Николя Буало. Правила классицизма. Классицистическая типология. Французская драматургия эпохи классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Жан-Батист Мольер). Творчество Ж. Расина. Греческая форма и тематика трагедий Расина. Разум и страсть в мире расиновских героев. «Федра» как образец классицистической трагедии. Драматургия Ж.-Б.Мольера, ее влияние на комедиографию Нового времени.

Тема 2. Литература 18 века. Преромантизм. 18 век как самостоятельная историко-литературная эпоха, ее границы. Проблема традиции и новаторства, эволюция классицизма и барокко в литературе 18 века. Утопии в литературе Нового времени. Творчество Дж.Свифта («Путешествия Гулливера»), Д.Дефо

(«Робинзон Крузо»). Драматургия 18 века. Творчество Г.Филдинга. Творчество Р.Шеридана. Специфика жанра и метода в сатирической комедии Шеридана «Школа злословия». Драматургия П.О.Бомарше Феномен итальянской драматургии 18 в (К.Гольдони, К.Гоцци). Эстетические принципы эпохи Просвещения. Особенности поэтики художественных произведений просветителей. Многообразие романного жанра. «Роман воспитания». Литературное творчество Ж.Ж.Руссо. Образ и концепция «естественного» человека. Рококо как литературное направление 18 в. Кризис «героического» мировоззрения, усиление интереса к частной жизни. Игровое начало рококо. Роман Ш. де Лакло «Опасные связи». Творчество А.Ф.Прево. Стиль сентиментализм, его основные характеристики. Сентиментализм и Просвещение. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Сентиментальный роман. С.Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Литературное новаторство в творчестве Л.Стерна. Веймарский классицизм (творчество И.В.Гете и Ф.Шиллера). Кризис эпохи «готового слова» и «мифориторической культуры» (по А.В.Михайлову). Предромантизм как историко-литературное явление. Готический роман и баллада как основные жанры предромантизма.

Тема 3. Литература романтизма. Понятие «романтизм», его историко-литературный смысл. Зарождение романтизма, его основные фазы. Романтизм и Просвещение: отталкивание и преемственность. Великая французская революция и романтизм. Тезис А.Шлегеля о трех событиях эпохи (французская революция, наукоучение Фихте, "Вильгельм Мейстер" Гете). Основные принципы и интуиции романтизма: культ творчества и свободной личности, ирония, примат эстетизма, мифотворчество и др. Йенский романтизм. Творчество Людвиг Тика. Творчество Новалиса, «Генрих фон Офтердинген» как первый исторический роман. Гейдельбергский романтизм. Романтическое «народничество» в национальных вариантах. Собираение и изучение фольклора. Романтическая сказка. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Философия творчества у Гофмана, баланс поэтического и гротескного, смешного и страшного. Феномен литературного двойничества. «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как прием, природа фантастического. Романтизм как общеевропейское культурное явление. Английский романтизм (Дж.Байрон, П.Б.Шелли, В.Скотт). Поздний романтизм и его американская версия (Э.А.По, Г.Мелвилл).

Тема 4. Реализм и роман 19 века. От романтизма к реализму. Творчество Джейн Остин. Формирование парадигмы классического реализма во второй трети 19 века и ее дальнейшее развитие. Реализм в сфере художественного творчества и позитивистская программа 19 века. Становление реалистической поэтики на примере романов О.де Бальзака и Г.Флобера. Творчество Бальзака («Человеческая комедия»). Особенности художественного реализма Бальзака. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари» и новый этап эволюции реалистической техники повествования и художественного психологизма. «Гипертрофированный реализм» Э.Золя. Усиление субъективного начала во

французской прозе 1880–90-х годов (на примере творчества Ги де Мопассана). Творчество М.А.Стендаля. Викторианство как феномен европейской культуры. Творчество Ч.Диккенса: сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в его прозе. У.М.Теккерей «Ярмарка тщеславия». Феномен английского «дамского» романа 19 века. Европейский и русский роман 19 века.

Тема 5. Литература XX века. Модернизм. Новая художественная программа французской поэзии. Группа «Парнас»: декларация принципа «искусство для искусства». Творчество Ш.Бодлера. Французский символизм и его эстетическая программа. Параллели в изобразительном искусстве (символизм, импрессионизм). Феномен декаданса. Творчество О.Уайлда. Модернизм начала 20 века как попытка преодоления декаданса Эстетическая концепция искусства и ее влияние на возникновение и развитие модернизма "Конец века", морфология его культурного сознания. Смена культурной парадигмы в конце 19 – начале 20 века, революция в науке и искусстве. Модернизм как доминанта художественной системы 20 века. Соотношение понятий «модернизм», «модерн», «культура современности» (modernité, modernity) в современном литературоведении. Литература «потока сознания». Творчество М.Пруста: цикл романов «В поисках утраченного времени». М.Пруст и А.Бергсон. «Улисс» Дж.Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста. Творчество Ф.Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Своеобразие фантастики. «Процесс», «Замок». Новелла «Превращение» как классический образец кафкианства. От модернизма к авангарду: художественный спектр начала 20 века, на примере изобразительного искусства. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка как особенность эволюции литературы в 20 веке. Обращение к мифу (ремифологизация) в литературе модернизма. Реалистическая литература 20 века, новые формы и приемы. Литература и философия. Литературный спектр 20 века: интеллектуальный роман, психологический роман, «новый роман», неосимволизм; авангардная литература. Т.Манн: формирование жанра «интеллектуального романа». «Волшебная гора» – первый философский роман Т.Манна, «Доктор Фаустус». Творчество Г.Гессе. Утопия и антиутопия в художественном опыте 20 века.

Тема 6. Литература XX века. Постмодернизм. Феномен послевоенной латиноамериканской литературы. Магический реализм. Творчество Г.Г.Маркеса («Сто лет одиночества»). От модернизма к постмодернизму: творчество Х.Л.Борхеса и Дж.Фаулза. Понятия «постмодерн», «интертекст», «гипертекст», «деконструкция» и др. Постмодернистский роман У.Эко «Имя розы», Эко о постмодернизме. Массовая литература 20 века, ее истоки, тенденции и динамика. Постмодернизм и массовая литература. Психопатия и образ психопата как предмет осмысления литературы второй половины 20 века («Коллекционер» Дж.Фаулза, «Заводной апельсин» Э.Берджеса, «Парфюмер» П.Зюскинда).

Литературный спектр конца 20 – начала 21 века, его связь с развитием литературы в 20 веке: Дж.Барт «Торговец дурманом» (1960), В.Набоков «Бледный огонь» (1962), Х.Кортасар «Игра в классики» (1963), К.Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» (1962), К.Воннегут «Колыбель для кошки» (1963), «Бойня № 5» (1969), Т.Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1966), М.Кундера «Книга смеха и забвения» (1973), И.Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (1979), М.Павич «Хазарский словарь» (1984), Дж.Барнс «История мира в 10 ½ главах» (1989), К.Исигуро «Остаток дня» (1989), «Не отпускай меня» (2005), Д.Коуплэнд «Поколение X» (1991), Ч.Паланик «Бойцовский клуб» (1996), Ф.Соллерс «Мания страсти» (2000), В.Пелевин «Generation П» (1999), Д.Галковский «Бесконечный тупик» (1997).

4 семестр

Раздел 3. История отечественной литературы.

Тема 1. Литература Древней Руси. Предпосылки возникновения литературы Древней Руси. Древнерусская письменность как особый тип литературы, отражающей характерные черты мировосприятия людей эпохи средневековья. Основные особенности литературы Древней Руси, ее тематики и идейного содержания, жанров и языка. Жанры духовные и мирские. Древнерусские письменные памятники, их редакции и списки. Создание и художественное оформление рукописей. Периодизация древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности.

Тема 2. Русская литература XVIII века. Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века и их влияние на развитие литературы. Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Связь литературы XVIII века с предшествующими литературными традициями и ее новаторский характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм). Становление и эволюция новых для России литературных родов и жанров.

Тема 3. Русская литература первой половины XIX столетия. Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литературы первой половины XIX столетия. Романтизм и критический реализм как ведущие литературные направления данного периода. Творчество наиболее значительных писателей первой половины XIX века. Произведения В. А. Жуковского – наиболее яркого представителя русского романтизма. Жанр баллады в творчестве Жуковского («Людмила», «Светлана» и др.).

Тема 4. Русская литература второй половины XIX века. Своеобразие литературного процесса второй половины XIX века. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии. Творчество наиболее значительных писателей второй половины XIX столетия. Творчество И. А. Гончарова («Обломов») и Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание»). Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Творчество И. С. Тургенева «Записки охотника» - этапное произведение в творчестве писателя, новая страница в изображении народа в русской литературе. Причины (историко-литературные) обращения писателя к новой тематике и новой жанровой форме.

Тема 5. Русская литература рубежа XIX– XX веков. Русская литература рубежа XIX–XX столетий в общественно-политическом и общекультурном контексте. Декадентство и модернизм. Многообразие литературных направлений и течений, отражение в них идейно-политической борьбы «переходной эпохи». Роль искусства в жизни общества рубежа XIX и XX веков. Полемика по вопросам литературы.

Тема 6. Русская литература первой половины XX столетия. Октябрьская революция и ее влияние на судьбы русских писателей. Разделение литературного процесса на «внутреннюю» и «эмигрантскую» ветви, общие тенденции и различия в их развитии. Литература русского Зарубежья. Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Основные особенности литературного процесса. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема 7. Русская литература второй половины XX– начала XXI века. Литература второй половины XX века и общественная жизнь России. Смерть И. В. Сталина и XX съезд партии. Развенчание культа личности вождя и изменения в общественной и культурной жизни страны. Эпоха «оттепели» и эпоха «застоя». Политика партии в области литературы. Судьба Б. Л. Пастернака и его романа «Доктор Живаго». Писатели-диссиденты (И. А. Бродский, А. И. Солженицын, А. А. Галич и др.), причины их отъезда за границу. Третья волна эмиграции; литература русского Зарубежья на новом этапе. «Тамиздат» и «самиздат». Литературные журналы («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.), их позиции и влияние на литературный процесс. Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика произведений, развитие традиций и новаторские черты. Публицистическая направленность текстов. Обращение к трагическим страницам истории,

размышления об общечеловеческих ценностях. Литература 1950–1980-х годов: основные тенденции развития. Многообразие проблематики произведений и их жанровая специфика. Военная тема и ее новое осмысление. Основные тенденции литературного процесса. Реализм, модернизм, постмодернизм и постреализм.

№	Раздел дисциплины, тема	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		ак. час.	ак. час.	ак. час.	ак. час.
1 семестр					
1	Раздел 1. Теория литературы Тема 1. Психологические методы в литературоведении. Отечественное литературоведение XX века.	2	2	-	5
2	Тема 2. Художественный образ. Литература как вид искусства.	2	2	-	5
3	Тема 3. Личностная реальность художественного мира произведения.	2	2	-	5
4	Тема 4. Художественная речь. Индивидуально-авторский стиль.	4	2	-	5
5	Тема 5. Композиция художественного произведения.	2	2	-	4,7
6	Тема 6. Эпический род литературы. Лирический род литературы.	2	2	-	5
7	Тема 7. Функционирование литературы. Литературные	2	2	-	5

	иерархии.				
8	Тема 8. Литературный процесс. Литературные направления и течения.	-	2	-	5
2 семестр					
1	Раздел 2. История зарубежной литературы Тема 1. Античная литература. Эпос. Древнего Рима.	2	2	-	12
2	Тема 2. Античная литература. Драма.	2	2	-	12
3	Тема 3. Античная литература. Роман.	2	2	-	12
4	Тема 4. Античная лирика. Литература	2	2	-	15,7
5	Тема 5. Средневековая литература.	4	4	-	12
6	Тема 6. Литература Ренессанса.	4	4	-	12
3 семестр					
1	Тема 1. Литература барокко и классицизма.	4	2	-	12
2	Тема 2. Литература 18 века. Преромантизм.	2	2	-	15,7
3	Тема 3. Литература романтизма.	2	2	-	12
4	Тема 4. Реализм и роман 19 века.	2	2	-	12

5	Тема 5. Литература XX века. Модернизм.	4	4	-	12
6	Тема 6. Литература XX века. Постмодернизм.	2	4	-	12
4 семестр					
1	Раздел 3. История отечественной литературы. Тема 1. Литература Древней Руси.	-	2	-	10
2	Тема 2. Русская литература XVIII века.	2	2	-	10
3	Тема 3. Русская литература первой половины XIX столетия.	2	2	-	15,5
4	Тема 4. Русская литература второй половины XIX века.	2	2	-	10
5	Тема 5. Русская литература рубежа XIX– XX веков.	4	-	-	10
6	Тема 6. Русская литература первой половины XX столетия.	4	2	-	10
7	Тема 7. Русская литература второй половины XX– начала XXI века.	2	2	-	10
ИТОГО		64	64	-	240,1

4.2. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Оценочное средство для проверки выполнения самостоятельной работы
1 семестр			
1	<i>Раздел 1. Теория литературы</i> Тема 1.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями	Устный опрос

	Психологические методы в литературоведении. Отечественное литературоведение XX века.	по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	
2	Тема 2. Художественный образ. Литература как вид искусства.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Дискуссия
3	Тема 3. Личностная реальность художественного мира произведения.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Устный опрос
4	Тема 4. Художественная речь. Индивидуально-авторский стиль.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Коллоквиум
5	Тема 5. Композиция художественного произведения.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Устный опрос
6	Тема 6. Эпический род литературы. Лирический род литературы.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Устный опрос
7	Тема 7. Функционирование литературы. Литературные иерархии.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Устный опрос
8	Тема 8. Литературный процесс. Литературные направления и течения.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Коллоквиум
2 семестр			

1	Раздел 2. История зарубежной литературы Тема 1. Античная литература. Эпос. Древнего Рима.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Дискуссия
2	Тема 2. Античная литература. Драма.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Дискуссия
3	Тема 3. Античная литература. Роман.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Дискуссия
4	Тема 4. Античная лирика. Литература	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Дискуссия
5	Тема 5. Средневековая литература.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Устный опрос
6	Тема 6. Литература Ренессанса.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Выступление с презентацией
3 семестр			
1	Тема 1. Литература барокко и классицизма.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Дискуссия
2	Тема 2. Литература 18 века. Предромантизм.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Устный опрос
3	Тема 3. Литература романтизма.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине	Дискуссия

		основной и дополнительной учебной литературы	
4	Тема 4. Реализм и роман 19 века.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Устный опрос
5	Тема 5. Литература XX века. Модернизм.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Дискуссия
6	Тема 6. Литература XX века. Постмодернизм.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Устный опрос
4 семестр			
1	Раздел 3. История отечественной литературы. Тема 1. Литература Древней Руси.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Дискуссия
2	Тема 2. Русская литература XVIII века.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Дискуссия
3	Тема 3. Русская литература первой половины XIX столетия.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Дискуссия
4	Тема 4. Русская литература второй половины XIX века.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Устный опрос
5	Тема 5. Русская литература рубежа XIX– XX веков.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Выступление с презентацией

6	Тема 6. Русская литература первой половины XX столетия.	– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Дискуссия
7	Тема 7. Русская литература второй половины XX– начала XXI века.	– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	Выступление с презентацией

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История и теория литературы» – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Подробная информация о видах самостоятельной работы и оценочных средствах для проверки выполнения самостоятельной работы приведена в Методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образцы заданий текущего контроля и промежуточной аттестации Фонда оценочных средств (ФОС) представлены в Приложении к Рабочей программе дисциплины (модуля) (РПД). В полном объеме ФОС хранится в печатном виде на кафедре, за которой закреплена дисциплина.

6. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 15.02.2024). - Текст: электронный.
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 11.03.2024) "О средствах массовой информации". - URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ (дата обращения: 15.01.2024). - Текст : электронный.

6.2. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2023. - 182 с. - ISBN 978-5-534-02513-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения 02.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.
2. Минералов, Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 271 с. - ISBN 978-5-534-08849-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения 02.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX-XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 547 с. - ISBN 978-5-16-017679-6.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866868> (дата обращения 02.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

6.3. Дополнительная литература

1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / под редакцией О. Ю. Осьмухиной. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 342 с. - ISBN 978-5-534-13544-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/519576> (дата обращения 02.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. - Москва : Юрайт, 2023. - 411 с. - ISBN 978-5-534-00234-8 - URL: <https://urait.ru/bcode/511304> (дата обращения 02.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.
3. Яблонская, С. Ю. Методология мотивного анализа в теории литературы, философии, исследовании семиотических объектов : учебное пособие / С. Ю. Яблонская, Е. Л. Александров. - Москва : Русайнс, 2022. - 84 с. - ISBN 978-5-4365-9104-9. - URL: <https://book.ru/book/942919> (дата обращения 02.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

1. Министерство иностранных дел: официальный сайт. - Москва. - URL: <https://mid.ru/>. (дата обращения: 19.02.2022). - Текст : электронный.

2. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). - Текст: электронный.
3. РАПСИ - Российское агентство правовой и судебной информации. Новости, публикация, законодательство, судебная практика. Мультимедийные материалы. - URL: <http://rapsinews.ru/> (дата обращения: 19.03.2022). - Текст: электронный.
4. Союз журналистов России www.ruj.ru/
5. РИА новости www.rian.ru
6. «Медиаскоп» — портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования <http://www.mediascope.ru/> «Медиаскоп» — портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования <http://www.mediascope.ru/>
7. ВЦИОМ: системный исследовательско-консалтинговый подход <https://wciom.ru/>

7.2. Информационно-справочные системы

1. СПС КонсультантПлюс. компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО)
2. Сервис журналистских запросов <https://pressfeed.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Office - 2016 PRO (Полный комплект программ: Access, Excel, PowerPoint, Word и т.д);
- Программное обеспечение электронного ресурса сайта Дипломатической Академии МИД России, включая ЭБС; 1С: Университет ПРОФ (в т.ч., личный кабинет обучающихся и профессорско-преподавательского состава);
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версия 3.3 (отечественное ПО);
- Электронная библиотека Дипломатической Академии МИД России на платформе «МегаПро» - <https://elib.dipacademy.ru/MegaPro/Web.;>
- ЭБС «Лань» - [https://e.lanbook.com/;](https://e.lanbook.com/)
- Справочно-информационная полнотекстовая база периодических изданий «East View» - <http://dlib.eastview.com.;>
- ЭБС «Университетская библиотека - online» - <http://biblioclub.ru.;>
- ЭБС «Юрайт» - <http://www.urait.ru.;>
- ЭБС «Book.ru» - <https://www.book.ru/;>
- ЭБС «Znanium.com» - [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
- ЭБС «IPRbooks» - <http://www.iprbookshop.ru/;>

- 7-Zip (свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных) (отечественное ПО);
- AIMP Бесплатный аудио проигрыватель (лицензия бесплатного программного обеспечения) (отечественное ПО);
- Foxit Reader (Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (лицензия бесплатного программного обеспечения);
- Система видеоконференц связи BigBlueButton (<https://bbb.dipacademy.ru>) (свободно распространяемое программное обеспечение).
- Система видеоконференц связи «Контур.Талк» (отечественное ПО).

Каждый обучающийся в течение всего обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

8. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «История и теория литературы» обеспечена:

учебной аудиторией для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, мультимедийными средствами обучения для демонстрации лекций-презентаций, набором демонстрационного оборудования.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам, укомплектованы учебной мебелью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспечивающей доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде Академии.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Рабочая программа дисциплины (модуля):
обновлена, рассмотрена и одобрена на 20___/___ учебный год на заседании
кафедры _____ от _____ 20___ г., протокол
№ _____

ШАБЛОН

Приложение к РПД

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел
Российской Федерации»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по
дисциплине (модулю)**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Москва

Цель фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) (далее ФОС) - установление соответствия уровня сформированности компетенций обучающегося, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ОПОП ВО.

Задачи ФОС:

- контроль и управление достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков, определенных в ФГОС ВО и ОПОП ВО;
 - обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Академии.

Оценочные материалы разрабатываются с учетом следующих принципов:

- актуальность (соответствие действующим нормативным правовым актам, отраслевым регламентам, ГОСТ (ам) и т.д.);
- адекватность (ориентированность на цели и задачи ОПОП, дисциплины (модуля), практик, НИР, их содержание);
- валидность (возможность использования для «измерения» сформированности компетенций с целью получения объективных результатов);
- точность и однозначность формулировок (недопущение двусмысленного толкования содержания задания);
- достаточность (обеспечение наличия многовариантности заданий);
- наличие разнообразия методов и форм.

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Рабочей программой дисциплины «История и теория литературы» предусмотрено формирование следующих компетенций: **УК-5.1; УК-5.2; ОПК-3.1.**

2. Показатели и критерии оценивания контролируемой компетенции на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и формулировка индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование контролируемых разделов и тем дисциплины (модуля)	Наименование оценочного средства	
					контрольная точка текущего контроля	Промежуточная аттестация
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: 1. Основные аспекты межкультурного разнообразия в социально-историческом контексте, включая исторические факторы, влияющие на формирование культурных особенностей различных обществ. 2. Этические аспекты межкультурного взаимодействия, такие как уважение к различиям, толерантность, справедливость и солидарность. 3. Основные философские	<i>Раздел 1. Теория литературы</i> Тема 1. Психологические методы в литературоведении. Отечественное литературоведение XX века. Тема 2. Художественный образ. Литература как вид искусства. Тема 3. Личностная реальность художественного мира произведения. Тема 4.	1 семестр Контрольная работа по темам1-3 2 семестр Контрольная работа по темам 1-3 3 семестр Контрольная работа по темам1-3 4 семестр Контрольная работа по темам 1-3	Перечень вопросов к зачету, зачету с оценкой, экзамену в зависимости от семестра

			<p>концепции, связанные с межкультурным разнообразием, такие как космополитизм, культурный релятивизм, интеркультурность и диалог культур.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и анализировать различия и сходства между культурами в их социально-историческом контексте. 2. Проявлять уважение и толерантность к различным культурным особенностям и ценностям. 3. Применять принципы справедливости и солидарности при взаимодействии с представителями других культур. 4. Принимать участие в диалоге между 	<p>Художественная речь.</p> <p>Индивидуально-авторский стиль.</p> <p>Тема 5.</p> <p>Композиция художественного произведения.</p> <p>Тема 6. Эпический род литературы. Лирический род литературы.</p> <p>Тема 7.</p> <p>Функционирование литературы.</p> <p>Литературные иерархии.</p> <p>Тема 8.</p> <p>Литературный процесс.</p> <p>Литературные направления и течения.</p> <p><i>Раздел 2. История зарубежной литературы</i></p>		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>культурами, основанном на взаимном понимании и уважении.</p> <p>5. Анализировать этические дилеммы, возникающие в контексте межкультурного взаимодействия, и принимать обоснованные решения.</p> <p>6. Применять философские концепции для понимания и интерпретации межкультурных явлений и процессов.</p>	<p>Тема 1. Античная литература. Эпос. Древнего Рима.</p> <p>Тема 2. Античная литература. Драма.</p> <p>Тема 3. Античная литература. Роман.</p> <p>Тема 4. Античная лирика. Литература</p> <p>Тема 5. Средневековая литература.</p> <p>Тема 6. Литература Ренессанса.</p> <p>3 семестр</p> <p>Тема 1. Литература барокко и классицизма.</p> <p>Тема 2. Литература 18 века.</p> <p>Предромантизм.</p> <p>Тема 3. Литература романтизма.</p> <p>Тема 4. Реализм и роман 19 века.</p> <p>Тема 5. Литература XX века.</p> <p>Модернизм.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Тема 6. Литература XX века. Постмодернизм. 4 семестр Раздел 3. История отечественной литературы. Тема 1. Литература Древней Руси. Тема 2. Русская литература XVIII века. Тема 3. Русская литература первой половины XIX столетия. Тема 4. Русская литература второй половины XIX века. Тема 5. Русская литература рубежа XIX– XX веков. Тема 6. Русская литература первой половины XX столетия.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				Тема 7. Русская литература второй половины XX–начала XXI века.		
		<p>УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение межкультурного разнообразия в социально-историческом контексте и его влияние на формирование общественных отношений и институтов. 2. Этические принципы, требующие уважения и толерантности к культурным различиям, и их значение для поддержания гармоничных межкультурных отношений. 3. Философские концепции, позволяющие понять и оценить 			

			<p>межкультурное разнообразие с точки зрения различных мировоззрений и ценностных ориентаций.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Осознавать необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия при взаимодействии с представителями различных культур.2. Интегрировать понимание межкультурного разнообразия в свою социальную и профессиональную деятельность.3. Проявлять готовность и способность к адаптации к различным культурным контекстам и условиям.4. Принимать во внимание особенности			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>культурного контекста при принятии решений и реализации деятельности.</p> <p>5. Применять этические принципы, основанные на уважении к межкультурному разнообразию, во взаимодействии с представителями различных культур.</p> <p>6. Осуществлять анализ и оценку межкультурных явлений и процессов с использованием философских концепций и методов.</p>			
	<p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурно-литературного наследия</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные черты отечественного и мирового культурно-литературного наследия, включая ключевые творческие направления, периоды и представителей.</p> <p>2. Значимые исторические</p>			

	медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов		<p>события, влияющие на формирование культурно-литературного наследия России и мира.</p> <p>3. Важнейшие произведения и литературные шедевры как отечественной, так и мировой литературы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать и оценивать значимость и влияние культурно-литературных произведений на формирование общественного сознания и идентичности.</p> <p>2. Сравнивать и контекстуализировать различные аспекты отечественного и мирового культурно-литературного наследия.</p> <p>3. Применять полученные знания для критической</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>оценки и интерпретации литературных произведений в различных исторических, социокультурных и философских контекстах.</p> <p>4. Демонстрировать интерес и уважение к культурному наследию различных стран и народов.</p> <p>5. Расширять свой кругозор, изучая разнообразные произведения и направления отечественной и мировой литературы.</p> <p>6. Проявлять готовность к самостоятельному изучению и анализу культурно-литературных произведений как современных, так и классических.</p> <p>7. Применять полученные знания и навыки в своей</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			профессиональной деятельности, связанной с культурным и литературным образованием, исследованиями, журналистикой и другими сферами.			
--	--	--	---	--	--	--

3. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (индикаторов достижения компетенций), характеризующих результаты обучения в процессе освоения дисциплины (модуля) и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

3.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль по дисциплине проводится 1 раз за период освоения дисциплины. В качестве контрольной точки для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине используется: Контрольная работа. Контрольная работа состоит из 8 вопросов, обучающийся должен дать развернутый ответ на каждый из них.

Вопросы для контрольной работы (1 семестр)

1. Какие психологические методы применялись в отечественном литературоведении XX века?
2. Какова роль художественного образа в литературе, рассматриваемой как вид искусства?
3. Чем отличается личностная реальность художественного мира произведения от реальности вне литературы?
4. Какие особенности художественной речи вы можете выделить, изучая индивидуально-авторский стиль?
5. Какие элементы композиции художественного произведения оказывают наибольшее влияние на структуру и сюжет?
6. В чем основные различия между эпическим, лирическим и драматическим родами литературы?
7. Как функционирует литература в обществе и какие иерархии существуют в литературной сфере?
8. Каковы основные этапы литературного процесса и какие направления и течения существуют в современной литературе?

Вопросы для контрольной работы (2 семестр)

1. Какие основные черты характеризуют эпос в античной литературе?
2. Какие известные произведения относятся к эпосу в древней литературе?
3. Какие особенности драматического жанра присутствуют в античной литературе?
4. Кто считается наиболее известными драматургами античности?
5. Чем отличается роман как жанр в античной литературе от других жанров?
6. Какие известные произведения можно отнести к жанру романа в античной литературе?
7. Какие художественные приемы и темы были типичны для античной литературы в целом?

8. Каково значение античной литературы для развития литературного наследия и культуры в целом?

Вопросы для контрольной работы (3 семестр)

1. Какие основные черты отличают литературу барокко от классицизма?
2. Какие исторические и культурные события стали основными факторами предромантизма в литературе 18 века?
3. Какие идеи и темы являются характерными для литературы романтизма?
4. В чем состоит основное стремление реализма, и какие особенности присутствуют в романах 19 века?
5. Какие художественные идеи и методы определяют литературный модернизм в XX веке?
6. Чем характеризуется постмодернизм в литературе XX века, и какие особенности присущи его произведениям?
7. Какие ключевые темы и мотивы преобладают в литературе барокко и классицизма?
8. Какие литературные школы и течения оказали наибольшее влияние на литературу 18 века и XX века, соответственно?

Вопросы для контрольной работы (4 семестр)

1. Какие литературные произведения и жанры были характерны для периода литературы Древней Руси?
2. Какие исторические события и культурные движения оказали влияние на русскую литературу XVIII века?
3. Какие основные течения и темы преобладали в русской литературе первой половины XIX столетия?
4. Какие писатели и произведения являются яркими представителями русской литературы второй половины XIX века?
5. Какие основные художественные и литературные направления были характерными для русской литературы на рубеже XIX–XX веков?
6. Какие ключевые работы и течения определяли русскую литературу первой половины XX столетия?
7. Какие литературные движения и произведения считаются важными для русской литературы второй половины XX века и начала XXI века?
8. Какие вызовы и тенденции стали характерными для современной русской литературы, начиная с конца XX века и продолжая до наших дней?

Критерии оценивания контрольной работы

Макс. 9-10 баллов (в соответствии с балльно-рейтинговой системой)	Даны развернутые ответы на 7-8 вопросов
6-8 баллов	Ответы отражают суть, однако некоторые из них требуют дополнений
3-5 баллов	Обучающийся продемонстрировал поверхностные знания по некоторым вопросам
0-2 балла	Обучающийся продемонстрировал недостаточные знания по большинству вопросов

3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В качестве оценочного средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используется: Зачет, зачет с оценкой, Экзамен.

Семестр	Форма контроля	Форма и условия проведения промежуточной аттестации	Представление оценочного средства в фонде
1.	Зачет 1 и 2 семестр	Зачет в устной форме (в билете 2 вопроса)	Перечень вопросов для зачета
2.	Зачет с оценкой 3 семестр	Зачет с оценкой в устной форме (в билете 2 вопроса)	Перечень вопросов для зачета с оценкой
3.	Экзамен 4 семестр	Экзамен в устной форме (в билете 2 вопроса)	Перечень вопросов для экзамена

Перечень вопросов для экзамена (1 семестр)

1. Какие психологические методы применялись в анализе литературы в российском литературоведении XX века?
2. Какова роль художественного образа в литературе, и какие значения он передает?
3. Какие особенности характеров и вещного мира можно выделить в литературных произведениях?
4. Что представляет собой индивидуально-авторский стиль в художественной речи?
5. Какие элементы композиции присутствуют в художественном произведении, и как они организуют сюжет?
6. Какие жанры относятся к эпическому, лирическому и драматическому родам литературы?
7. Какие функции литературы можно выделить в обществе, и как они влияют на формирование литературных иерархий?
8. Какие основные этапы процесса создания литературных произведений?
9. Какие стилистические особенности характерны для художественной речи?
10. Какие теории и концепции психологии были применены к анализу литературы в XX веке?

11. Какие элементы композиции являются наиболее важными для организации сюжета?
12. В чем заключается роль интертекстуальности в художественном тексте?
13. Какие литературные направления и течения были характерны для литературы XX века?
14. Какие методы использовались для анализа художественного произведения в контексте российского литературоведения?
15. Какие особенности личностной реальности присутствуют в художественных произведениях?
16. Какие принципы лежат в основе композиции художественного произведения?
17. Какие характеристики присущи эпическому роду литературы?
18. Каково значение литературных иерархий для функционирования литературы в обществе?
19. Какие методы анализа художественных образов используются в литературоведении?
20. Какие особенности художественной речи характерны для разных жанров литературы?
21. Какие ключевые характеристики предромантизма в русской литературе XVIII века?
22. Какие теории композиции художественного произведения наиболее распространены в литературоведении?
23. Какова роль художественной речи в передаче эмоций и настроений в литературе?
24. Какие основные элементы художественного образа можно выделить?
25. Какие литературные движения были характерны для русской литературы первой половины XIX столетия?
26. Каковы основные характеристики реализма и романтизма в русской литературе?
27. Какие жанры литературы считаются наиболее характерными для каждого рода литературы?
28. Какие идеи и темы были характерны для русской литературы второй половины XIX века?
29. Какие особенности характеризуют модернизм и постмодернизм в русской литературе XX века?
30. Какие методы анализа используются в исследовании литературных направлений и течений?

Перечень вопросов для экзамена (2 семестр)

1. Каковы основные черты эпоса как рода литературы?
2. Какие особенности древнегреческой культуры отразились в эпических произведениях?
3. Каково значение древнегреческого эпоса для античной и мировой культуры?
4. Что представляет собой «гомеровский вопрос», и какие точки зрения на него существуют?
5. Какие особенности характеризуют древнегреческую трагедию?
6. Какие авторы являются наиболее известными представителями древнегреческой

трагедии?

7. В чем заключается специфика древнегреческой комедии?
8. Каковы основные черты и жанры древнегреческой лирики?
9. Какие факторы повлияли на формирование римской литературы?
10. Какие основные этапы развития раннеримской литературы можно выделить?
11. Какие произведения являются классическими образцами римской поэзии?
12. Каково значение произведений Вергилия для римской литературы?
13. В чем заключается феномен раннеримской лирики?
14. Какие особенности характеризуют средневековую христианскую литературу?
15. Какие жанры и мотивы присутствуют в средневековой героической эпике?
16. Какие аспекты культуры и истории отражены в средневековых рыцарских романах?
17. Каково значение поэмы Данте «Божественная комедия» для литературы и культуры Средних веков?
18. Какие характеристики отличают итальянский Ренессанс от других этапов культурной истории Европы?
19. Какова роль гуманизма в эпоху Ренессанса?
20. Какие основные черты характеризуют северное Возрождение?
21. Каково значение творчества Франсуа Рабле для литературы эпохи Ренессанса?
22. Какие темы и мотивы преобладают в «Декамероне» Дж. Боккаччо?
23. Какой характерный аспект ренессансной драматургии выделяет Кристофера Марло?
24. В чем заключается концепция «гротескного реализма» М.М. Бахтина, и как она отражается в творчестве Ф. Рабле?
25. Какие особенности характеризуют раннюю римскую драматургию?

Перечень вопросов для экзамена (3 семестр)

1. Какие основные черты характеризуют литературу барокко и классицизма?
2. Каковы границы европейского Ренессанса и какие факторы способствовали их формированию?
3. В чем состоял кризис гуманизма и ренессансной эстетики на рубеже Нового времени?
4. Как определяется понятие "Новое время" в контексте культурных процессов в Европе?
5. Какие стилистические особенности маньеризма и как они проявляются в литературе?
6. Чем определяется барокко как литературное направление, и каково происхождение этого термина?
7. Какие особенности художественно-стилистических поисков в барокко?
8. Каким образом барокко представляет концепцию мира и человека?
9. В чем заключается эмблематика барокко и как она проявляется в литературе?
10. Какие национальные варианты барокко существуют в литературе?
11. В чем заключается проблема маньеризма как стиля Возрождения?

12. Какова роль Уильяма Шекспира в литературе Нового времени и какие основные периоды его творчества можно выделить?
13. Какие черты характеризуют литературу 18 века, и почему она рассматривается как самостоятельная историко-литературная эпоха?
14. Какие явления предромантизма можно выделить в литературе?
15. Какие тенденции в драматургии 18 века отражаются в творчестве Г.Филдинга и Р. Шеридана?
16. В чем заключается специфика и метод сатирической комедии "Школа злословия" Р. Шеридана?
17. Какие особенности характеризуют эстетические принципы эпохи Просвещения?
18. Каковы основные принципы романтизма и как они отражены в литературе?
19. Какие основные фазы зарождения романтизма можно выделить, и как они взаимосвязаны с историческим контекстом?
20. Какие творческие принципы и интуиции характеризуют романтизм?
21. Какие примеры йенского романтизма можно привести, и как они отражают ключевые идеи этого направления?
22. В чем заключается феномен реализма в литературе 19 века, и какие ключевые работы представляют этот период?
23. Какие особенности реалистической поэтики проявляются в романах О. де Бальзака и Г. Флобера?
24. Какие новые художественные программы формируются в литературе XX века, и как они отражаются в французской поэзии?
25. Какие особенности характеризуют модернизм начала 20 века, и какие ключевые произведения этого направления можно выделить?
26. В чем состоит феномен послевоенной латиноамериканской литературы, и какие особенности магического реализма проявляются в творчестве Г.Г.Маркеса?

Перечень вопросов для экзамена (4 семестр)

1. Какие предпосылки способствовали возникновению литературы Древней Руси, и какие особенности характеризуют древнерусскую письменность?
2. В чем заключаются основные особенности литературы Древней Руси с точки зрения ее тематики, идейного содержания, жанров и языка?
3. Какие жанры духовной и мирской литературы существовали на Древней Руси, и какие примеры таких произведений можно привести?
4. Какие древнерусские письменные памятники являются наиболее значимыми, и какова их периодизация?
5. Как происходило создание и художественное оформление рукописей на Древней Руси, и какие техники использовались для этого?
6. В чем заключается роль и значение произведения "Слово о полку Игореве" в древнерусской литературе?

7. Какие особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века оказали влияние на развитие литературы этого периода?
8. Какие основные литературные направления возникли в XVIII веке, и какие тенденции отличали литературу этого времени?
9. Какова связь литературы XVIII века с предшествующими литературными традициями, и в чем заключается новаторский характер литературы этого времени?
10. Какие особенности развития прозы, поэзии и драматургии существовали в России XVIII века?
11. Какие характерные черты литературы первой половины XIX века связаны с социально-историческими особенностями России этого периода?
12. В чем состоят основные направления и течения литературы первой половины XIX века, и какие ключевые представители этих направлений можно выделить?
13. Какое место занимает творчество В. А. Жуковского в русском романтизме, и какие особенности жанра баллады проявляются в его произведениях?
14. Какие особенности литературного процесса второй половины XIX века привели к формированию различных тенденций в прозе, поэзии и драматургии?
15. Какова роль творчества И. А. Гончарова и Ф. М. Достоевского в русской литературе второй половины XIX века, и какие произведения этих авторов являются наиболее значимыми?
16. Какие особенности литературного процесса на рубеже XIX–XX веков связаны с декадентством и модернизмом, и какие ключевые направления и течения развивались в этот период?
17. В чем заключается роль искусства в жизни общества на рубеже XIX–XX веков, и какие изменения происходили в общественно-политическом и культурном контексте?
18. Какова судьба Б. Л. Пастернака и его романа "Доктор Живаго", и какие последствия она имела для литературного процесса в СССР?
19. Какие тенденции и направления развивались в русской литературе второй половины XX века, и какие ключевые произведения этого времени можно выделить?
20. Какие литературные группировки и журналы существовали во второй половине XX века, и какое влияние они оказывали на литературный процесс?
21. Какие основные направления и течения художественной прозы развивались в 1950–1980-х годах, и какие проблемы и темы они затрагивали?
22. В чем состояла роль реализма, модернизма, постмодернизма и постреализма в литературе XX века?
23. Каким образом октябрьская революция и ее последствия отразились на литературном процессе в России, и какие события и явления можно выделить в литературе этого периода?
24. Какие причины и последствия отъезда за границу писателей-диссидентов, и

- какое влияние они оказали на развитие русской литературы за пределами страны?
25. Какие ключевые темы и проблемы характеризуют литературу второй половины XX–начала XXI века в России, и какие тенденции прослеживаются в развитии этого процесса?
26. Какова роль литературных журналов и издательств в формировании и развитии современной русской литературы?
27. Какие основные направления и течения художественной прозы и поэзии наблюдаются в современной русской литературе, и какие примеры произведений можно привести в этом контексте?

Критерии оценивания зачета, зачета с оценкой, экзамена

Вопрос №1:

Макс. 27-30 баллов (в соответствии с балльно-рейтинговой системой)	Правильно и развернуто ответил на вопрос; Использовал терминологию по дисциплине; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал знание.
20-26 баллов	Правильно и развернуто ответил на вопрос; Использовал терминологию по дисциплине; Не полностью применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал некоторое знание.
15-19 баллов	Правильно ответил на вопрос; Использовал терминологию по дисциплине; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Не высказал свою точку зрения.
0-14 балла	Не высказал свою точку зрения.

Вопрос №2:

Макс. 27-30 баллов (в соответствии с балльно-рейтинговой системой)	Правильно и развернуто ответил на вопрос; Использовал терминологию по дисциплине; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал знание.
---	---

20-26 баллов	Правильно и развернуто ответил на вопрос; Использовал терминологию по дисциплине; Не полностью применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал некоторое знание.
15-19 баллов	Правильно ответил на вопрос; Использовал терминологию по дисциплине; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Не высказал свою точку зрения.
0-14 балла	Не высказал свою точку зрения.

По окончании процедуры промежуточной аттестации производится перевод баллов в традиционную систему оценивания с учетом баллов, полученных за мероприятия текущего контроля, и промежуточной аттестации.

Результатом освоения дисциплины «История и теория литературы» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий (продвинутый), хороший, базовый, недостаточный.

Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень/балл	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (продвинутый) (оценка «отлично», «зачтено») 86-100	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Хороший (оценка «хорошо», «зачтено») 71-85	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия.	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в

Уровень/балл	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<p>Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>применении умений и навыков</p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено») 56-70</p>	<p>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.</p> <p>Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки.</p> <p>Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Недостаточный (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено») Менее 56</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>

Обновление фонда оценочных средств

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Фонд оценочных средств в составе Рабочей программы дисциплины:
обновлен, рассмотрен и одобрен на 20___/___ учебный год на заседании кафедры
_____ от _____ 20___ г., протокол № _____