

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел  
Российской Федерации»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника:

Объем дисциплины (модуля):

в зачетных единицах: 9 з.е.

в академических часах: 324 ак.ч.

**Москва 2024**

Творческий практикум: Рабочая программа дисциплины (модуля). – Москва: Дипломатическая академия МИД России, 2024г.

Рабочая программа по дисциплине (модулю) Творческий практикум: по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) программы «Международная журналистика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Директор библиотеки

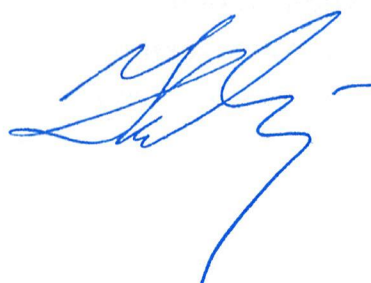


Толкачева Ю.В.

Рабочая программа:

**обсуждена и рекомендована** к утверждению решением кафедры от 24 января 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  
Стратегических коммуникаций  
и государственного управления



Карпович О.Г.

**рекомендована** Учебно-методическим советом (УМС) Академии от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМС



Ткаченко М.Ф.

**одобрена** Ученым Советом Академии 27 марта 2024 г., протокол № 4

© Дипломатическая Академия МИД России, 2024

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины «Творческий практикум» являются:

- формирование у студентов представления о роли фотографии в современных СМИ, о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения; в условиях конвергенции журналистики
- развитие аналитических способностей в оценке художественных и публицистических достоинств фото- и видеоматериалов;
- приобретение опыта как самостоятельного создания произведений фотожурналистики, так и использования работ фотомастеров как неотъемлемой части текста, видеоряда.

К числу основных задач освоения дисциплины относятся:

- ознакомление студентов с историей фотографии, развития фототехники и фотоискусства (русский и зарубежный опыт);
- понимание развития фотожурналистики, фотопублицистики как потребности развивающегося общества;
- понимание роли, места и особенностей фотографии в журналистике;
- понимание соотношения развития технических средств и творческих возможностей фотожурналиста,
- знание теоретических и практических основ фотожурналистики, фото- и видеосъёмки; фотокомпозиции;
- технические обеспечение современного конвергентного фотокорреспондента;
- жанры современной фотожурналистики
- новостная фотография, портрет, социальный пейзаж, натюрморт.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3.1; ПК-3.2.

№ п/п	Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и формулировка индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения
-------	--	---	---------------------------------

1	<p><b>ПК-3.</b> Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Систему ценностей, преобладающих в обществе, включая культурные, этические, идеологические и социальные аспекты.</li> <li>- Основные принципы приоритизации информационных потоков в соответствии с ценностями аудитории и целями информационной деятельности.</li> <li>- Инструменты анализа общественных настроений и их влияние на формирование ценностных приоритетов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять наиболее значимые и релевантные события и явления на основе их соответствия ценностям и интересам целевой аудитории.</li> <li>- Проводить анализ ценностных приоритетов с учетом различных социокультурных и политических контекстов.</li> <li>- Принимать во внимание разнообразные точки зрения и интересы при формировании приоритетов в информационной работе.</li> </ul>
---	---	--	--

		<p><b>ПК-3.2. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</b></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные общечеловеческие ценности, включая принципы справедливости, свободы, равенства, уважения к человеческому достоинству и толерантности.</li> <li>- Текущие тенденции в формировании информационной повестки дня и их влияние на общественные дискуссии и восприятие ценностей.</li> <li>- Роль средств массовой информации в отражении и пропаганде общечеловеческих ценностей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать информационные потоки с позиции их соответствия общечеловеческим ценностям.</li> <li>- Выявлять важные темы и события, которые имеют прямое отношение к основным общечеловеческим ценностям.</li> <li>- Критически оценивать информационные материалы и выбирать те, которые способствуют освещению и продвижению общечеловеческих ценностей.</li> <li>- Принимать во внимание разнообразные точки зрения и культурные контексты при анализе вопросов информационной повестки дня.</li> </ul>
--	--	--	---

### 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

#### Очная форма обучения\*

Виды учебной деятельности	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем***:	60,6			30,3	30,3
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	60			30	30
• занятия лекционного типа	8			4	4
• занятия семинарского типа:	52			26	26
практические занятия	52			26	26
лабораторные занятия					
в том числе занятия в интерактивных формах					
в том числе занятия в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий -	0,3			0,3	0,3
2. Самостоятельная работа студентов****, всего	263,4			185,7	77,7
• курсовая работа (проект)					
• др. формы самостоятельной работы:	263,4			185,7	77,7
– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	131,7			92	40
– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	131,7			93,7	37,7
3. Промежуточная аттестация: <i>Зачет с оценкой</i>				Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
ИТОГО:					
Ак. часов	324			216	108
Общая трудоемкость				6	3
Зач. ед.	9				

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Содержание дисциплины (раскрывается по разделам и темам)

Раздел 1. Фотожурналистика, появление, становление, жанры фотожурналистики.

Раздел 2. Фотожурналистика в период становления конвергентной журналистики.

Раздел 3. Фотоаппарат: устройство, виды, принцип действия. - основные виды фотоаппаратов: зеркальные, дальномерные; широкоформатные, 4 узкоформатные; плёночные, цифровые и т.д. - устройство и принцип действия фотоаппарата.

Раздел 4. Основные параметры съёмки: выдержка. - диапазон выдержек камеры - съёмка с длинной выдержкой, съёмка с короткой выдержкой - фотосъёмка движения - передача статики, динамики с помощью выдержки - съёмка «мягкой» воды.

Раздел 5. Основные параметры съёмки: диафрагма. - принцип работы диафрагмы - глубина резкости.

Раздел 6. Экспозиция. - оптимальная экспозиция - экспозиция по светам, по теням, усреднённая экспозиция - режимы экспомера,

Раздел 7. Объективы: устройство и основные типы - длиннофокусные объективы - широкоугольные объективы - объективы с переменным фокусным расстоянием - шифт-объективы - тилт-объективы - софт-объективы - объективы «монокль».

Раздел 8. Светофильтры: виды и принцип работы - ультрафиолетовые фильтры - нейтральные фильтры - линзы - диффузные фильтры - градиентные фильтры - лучевые фильтры - поляризационные фильтры.

Раздел 9. Свет: естественный и искусственный - основные виды естественного освещения (рассветное, закатное, полуденное, тени и т.д.) и их применение при фотосъёмке. - основные виды искусственного освещения (вспышки, студийные импульсные осветители, отражатели, софт-боксы и т.д.) и принцип работы с ними. - основные схемы освещения и работа с положением источников света.

Раздел 10. Основные жанры фотографии: особенности, специфика съёмки - портрет - пейзаж - натюрморт - съёмка архитектуры - жанровая съёмка - макросъёмка.

Раздел 11. Особенности репортажной съёмки - Принципы, основные цели и приёмы репортажной съёмки - Эффект присутствия - Морально-этический и правовой аспекты репортажной съёмки - Скрытая съёмка.

Раздел 12. Особенности рекламной съёмки - Принципы, основные цели и приёмы рекламной съёмки 5 - Рекламная съёмка как особый подвид изученных ранее жанров (натюрморт, портрет, жанр, архитектура).

Раздел 13 Цифровая обработка изображений - Основы работы в Adobe Photoshop - Подготовка изображения к печати на различные носители с помощью Adobe Photoshop.

Раздел 14. Видеосъёмка. Монтаж. Сценарий (литературный и рабочий).

## Очная форма обучения

### 7 семестр

№	Раздел дисциплины, тема	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		ак. час.	ак. час.	ак. час.	ак. час.

1	Раздел 1. Фотожурналистика, появление, становление, жанры фотожурналистики.	2	2		23
2	Раздел 2. Фотожурналистика в период становления конвергентной журналистики.	2	4		23
3	Раздел 3. Фотоаппарат: устройство, виды, принцип действия. - основные виды фотоаппаратов: зеркальные, дальномерные; широкоформатные, узкоформатные; плёночные, цифровые и т.д. - устройство и принцип действия фотоаппарата.		4		23
4	Раздел 4. Основные параметры съёмки: выдержка. - диапазон выдержек камеры - съёмка с длинной выдержкой, съёмка с короткой выдержкой - фотосъёмка движения - передача статики, динамики с помощью выдержки - съёмка «мягкой» воды.		4		23



<b>5</b>	Раздел 5. Основные параметры съёмки: диафрагма. - принцип работы диафрагмы - глубина резкости.		4		23
<b>6</b>	Раздел 6. Экспозиция. - оптимальная экспозиция - экспозиция по светам, по теням, усреднённая экспозиция - режимы экспозамера,		4		23
<b>7</b>	Раздел 7. Объективы: устройство и основные типы - длиннофокусные объективы - широкоугольные объективы - объективы с переменным фокусным расстоянием - шифт-объективы - тилт-объективы - софт-объективы - объективы «монокль».		2		24,7
<b>8</b>	Раздел 8. Светофильтры: виды и принцип работы - ультрафиолетовые фильтры - нейтральные фильтры - линзы - диффузные фильтры - градиентные фильтры - лучевые фильтры - поляризационные фильтры.		2		23
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>185,7</b>

**Очная форма обучения  
8 семестр**

№	Раздел дисциплины, тема	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		ак. час.	ак. час.	ак. час.	ак. час.
1	Раздел 9. Свет: естественный и искусственный - основные виды естественного освещения (рассветное, закатное, полуденное, тени и т.д.) и их применение при фотосъёмке. - основные виды искусственного освещения (вспышки, студийные импульсные осветители, отражатели, софт-боксы и т.д.) и принцип работы с ними. - основные схемы освещения и работа с положением источников света.	2	6		12
2	Раздел 10. Основные жанры фотографии: особенности, специфика съёмки - портрет - пейзаж - натюрморт - съёмка архитектуры - жанровая съёмка - макросъёмка.	2	6		12
3	Раздел 11. Особенности репортажной съёмки - Принципы, основные цели и приёмы репортажной съёмки - Эффект присутствия - Морально-этический и правовой аспекты репортажной съёмки - Скрытая съёмка.		6		12

<b>4</b>	Раздел 12. Особенности рекламной съёмки - Принципы, основные цели и приёмы рекламной съёмки 5 - Рекламная съёмка как особый подвид изученных ранее жанров (натюрморт, портрет, жанр, архитектура).		4		12
<b>5</b>	Раздел 13 Цифровая обработка изображений - Основы работы в Adobe Photoshop - Подготовка изображения к печати на различные носители с помощью Adobe Photoshop.		2		12
<b>6</b>	Раздел 14. Видеосъёмка. Монтаж. Сценарий (литературный и рабочий).		2		5,7
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>77,7</b>

#### 4.2. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

##### 7 семестр

<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Оценочное средство для проверки выполнения самостоятельной работы</b>
---	-------------------------------------	--

<p>Раздел 1. Фотожурналистика, появление, становление, жанры фотожурналистики.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Дискуссия</p>
<p>Раздел 2. Фотожурналистика в период становления конвергентной журналистики.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Раздел 3. Фотоаппарат: устройство, виды, принцип действия. - основные виды фотоаппаратов: зеркальные, 4 дальномерные; широкоформатные; узкоформатные; плёночные, цифровые и т.д. - устройство и принцип действия фотоаппарата.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Дискуссия</p>

<p>Раздел 4. Основные параметры съёмки: выдержка. - диапазон выдержек камеры - съёмка с длинной выдержкой, съёмка с короткой выдержкой - фотосъёмка движения - передача статики, динамики с помощью выдержки - съёмка «мягкой» воды.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Дискуссия</p>
<p>Раздел 5. Основные параметры съёмки: диафрагма. - принцип работы диафрагмы - глубина резкости.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Раздел 6. Экспозиция. -  оптимальная экспозиция -  экспозиция по светам, по теням,  усреднённая экспозиция -  режимы экспозамера,</p>	<p>-освоение  рекомендованной  преподавателем и  методическими  указаниями по данной  дисциплине основной и  дополнительной учебной  литературы;  -изучение  образовательных  ресурсов (электронные  учебники, электронные  библиотеки,  электронные видеокорсы  и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Раздел 7. Объективы: устройство  и основные типы -  длиннофокусные объективы -  широкоугольные объективы -  объективы с переменным  фокусным расстоянием - шифт-  объективы - тилт-объективы -  софт-объективы - объективы  «монокль».</p>	<p>-освоение  рекомендованной  преподавателем и  методическими  указаниями по данной  дисциплине основной и  дополнительной учебной  литературы;  -изучение  образовательных  ресурсов (электронные  учебники, электронные  библиотеки,  электронные видеокорсы  и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Раздел 8. Светофильтры: виды и  принцип работы -  ультрафиолетовые фильтры -  нейтральные фильтры - линзы -  диффузные фильтры -  градиентные фильтры - лучевые  фильтры - поляризационные  фильтры.</p>	<p>-освоение  рекомендованной  преподавателем и  методическими  указаниями по данной  дисциплине основной и  дополнительной учебной  литературы;  -изучение  образовательных  ресурсов (электронные  учебники, электронные  библиотеки,  электронные видеокорсы  и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>

## 8 семестр

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Оценочное средство для проверки выполнения самостоятельной работы
<p>Раздел 9. Свет: естественный и искусственный - основные виды естественного освещения (рассветное, закатное, полуденное, тени и т.д.) и их применение при фотосъёмке. - основные виды искусственного освещения (вспышки, студийные импульсные осветители, отражатели, софт-боксы и т.д.) и принцип работы с ними. - основные схемы освещения и работа с положением источников света.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p>
<p>Раздел 10. Основные жанры фотографии: особенности, специфика съёмки - портрет - пейзаж - натюрморт - съёмка архитектуры - жанровая съёмка - макросъёмка.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p>
<p>Раздел 11. Особенности репортажной съёмки - Принципы, основные цели и приёмы репортажной съёмки - Эффект присутствия - Морально-этический и правовой аспекты репортажной съёмки - Скрытая съёмка.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки,</p>	<p style="text-align: center;">Дискуссия</p>

	электронные видеокурсы и др.);	
Раздел 12. Особенности рекламной съёмки - Принципы, основные цели и приёмы рекламной съёмки 5 - Рекламная съёмка как особый подвид изученных ранее жанров (натюрморт, портрет, жанр, архитектура).	-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Устный опрос
Раздел 13 Цифровая обработка изображений - Основы работы в Adobe Photoshop - Подготовка изображения к печати на различные носители с помощью Adobe Photoshop.	-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Устный опрос



<p>Раздел 14. Видеосъемка. Монтаж. Сценарий (литературный и рабочий).</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>
---	--	---------------------

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины История отечественной журналистики – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Подробная информация о видах самостоятельной работы и оценочных средствах для проверки выполнения самостоятельной работы приведена в Методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

## **5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Образцы заданий текущего контроля и промежуточной аттестации Фонда оценочных средств (ФОС) представлены в Приложении к Рабочей программе дисциплины (модуля) (РПД). В полном объеме ФОС хранится в печатном виде на кафедре, за которой закреплена дисциплина.

## **6. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Нормативные правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 15.02.2024). - Текст: электронный.

2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 11.03.2024) "О средствах массовой информации". - URL : [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/) (дата обращения: 15.01.2024). - Текст : электронный.

## **6.2. Основная литература**

1. Буторин, М. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие / М. В. Буторин. - Москва : Русайнс, 2024. - 211 с. - ISBN 978-5-466-06257-1. - URL: <https://book.ru/book/953554> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа : для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский. - Москва : Юрайт, 2024. - 412 с. - ISBN 978-5-9916-9204-5. - URL: <https://urait.ru/bcode/537154> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа : для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / составитель и общая редакция В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211600> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа : для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

## **6.3. Дополнительная литература**

1. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 341 с. - ISBN 978-5-534-06108-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/540343> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа : для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
  2. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие для вузов / М. А. Мясникова. - Москва : Юрайт, 2024. - 179 с. - ISBN 978-5-534-17659-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/538916> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа : для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
- 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем**
- 7.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных
1. Министерство иностранных дел: официальный сайт. - Москва. - URL: <https://mid.ru/>. (дата обращения: 19.02.2022). - Текст : электронный.

2. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). - Текст: электронный.
3. РАПСИ - Российское агентство правовой и судебной информации. Новости, публикация, законодательство, судебная практика. Мультимедийные материалы. - URL: <http://rapsinews.ru/> (дата обращения: 19.03.2022). - Текст: электронный.
4. Союз журналистов России [www.ruj.ru/](http://www.ruj.ru/)
5. РИА новости [www.rian.ru](http://www.rian.ru)
6. «Медиаскоп» — портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования <http://www.mediascope.ru/>
7. ВЦИОМ: системный исследовательско-консалтинговый подход <https://wciom.ru/>

## 7.2. Информационно-справочные системы

1. СПС КонсультантПлюс. компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО)
2. Сервис журналистских запросов <https://pressfeed.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Office - 2016 PRO (Полный комплект программ: Access, Excel, PowerPoint, Word и т.д);
- Программное обеспечение электронного ресурса сайта Дипломатической Академии МИД России, включая ЭБС; 1С: Университет ПРОФ (в т.ч., личный кабинет обучающихся и профессорско-преподавательского состава);
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версия 3.3 (отечественное ПО);
- Электронная библиотека Дипломатической Академии МИД России на платформе «МегаПро» - <https://elib.dipacademy.ru/MegaPro/Web.;>
- ЭБС «Лань» - [https://e.lanbook.com/;](https://e.lanbook.com/)
- Справочно-информационная полнотекстовая база периодических изданий «East View» - <http://dlib.eastview.com.;>
- ЭБС «Университетская библиотека - online» - <http://biblioclub.ru.;>
- ЭБС «Юрайт» - <http://www.urait.ru.;>
- ЭБС «Book.ru» - [https://www.book.ru/;](https://www.book.ru.;)
- ЭБС «Znanium.com» - [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
- ЭБС «IPRbooks» - <http://www.iprbookshop.ru.;>

- 7-Zip (свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных) (отечественное ПО);
- AIMP Бесплатный аудио проигрыватель (лицензия бесплатного программного обеспечения) (отечественное ПО);
- Foxit Reader (Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (лицензия бесплатного программного обеспечения);
- Система видеоконференц связи BigBlueButton (<https://bbb.dipacademy.ru>) (свободно распространяемое программное обеспечение).
- Система видеоконференц связи «Контур.Талк» (отечественное ПО).

Каждый обучающийся в течение всего обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

## **8. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина «Творческий практикум» обеспечена:

учебной аудиторией для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, мультимедийными средствами обучения для демонстрации лекций-презентаций, набором демонстрационного оборудования.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам, укомплектованы учебной мебелью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспечивающей доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде Академии.

## Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который  
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который  
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который  
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Рабочая программа дисциплины (модуля):  
обновлена, рассмотрена и одобрена на 20\_\_ / \_\_ учебный год на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
протокол № \_\_\_\_\_

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по  
дисциплине (модулю)**

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки   Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Москва

### **Цель фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) (далее ФОС)**

- установление соответствия уровня сформированности компетенций обучающегося, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ОПОП ВО.

#### **Задачи ФОС:**

- контроль и управление достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков, определенных в ФГОС ВО и ОПОП ВО;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Академии.

#### **Оценочные материалы разрабатываются с учетом следующих принципов:**

- актуальность (соответствие действующим нормативным правовым актам, отраслевым регламентам, ГОСТ (ам) и т.д.);
- адекватность (ориентированность на цели и задачи ОПОП, дисциплины (модуля), практик, НИР, их содержание);
- валидность (возможность использования для «измерения» сформированности компетенций с целью получения объективных результатов);
- точность и однозначность формулировок (недопущение двусмысленного толкования содержания задания);
- достаточность (обеспечение наличия многовариантности заданий);
- наличие разнообразия методов и форм.

### **1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Рабочей программой дисциплины «Творческий практикум» предусмотрено формирование следующих компетенций: ПК-3.1; ПК-3.2.

## 2. Показатели и критерии оценивания контролируемой компетенции на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и формулировка индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование контролируемых разделов и тем дисциплины (модуля)	Наименование оценочного средства	
					контрольная точка текущего контроля	промежуточная аттестация
1	<b>ПК-3.</b> Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	<b>ПК-3.1.</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий	Знать: - Систему ценностей, преобладающих в обществе, включая культурные, этические, идеологические и социальные аспекты. - Основные принципы приоритизации информационных потоков в соответствии с ценностями аудитории и целями информационной деятельности. - Инструменты анализа	Раздел 1. Фотожурналистика, появление, становление, жанры фотожурналистики. Раздел 2. Фотожурналистика в период становления конвергентной журналистики. Раздел 3. Фотоаппарат: устройство, виды, принцип действия. - основные виды фотоаппаратов:	Контрольная работа по разделам 1-4	Вопросы для зачета с оценкой



			<p>общественных настроений и их влияние на формирование ценностных приоритетов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять наиболее значимые и релевантные события и явления на основе их соответствия ценностям и интересам целевой аудитории.</li> <li>- Проводить анализ ценностных приоритетов с учетом различных социокультурных и политических контекстов.</li> <li>- Принимать во внимание разнообразные точки зрения и интересы при формировании приоритетов в</li> </ul>	<p>зеркальные, дальномерные; широкоформатные, 4 узкоформатные; плёночные, цифровые и т.д. - устройство и принцип действия фотоаппарата.</p> <p>Раздел 4. Основные параметры съёмки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выдержка. - диапазон выдержек</li> <li>камеры - съёмка с длинной выдержкой, съёмка с короткой выдержкой - фотосъёмка движения - передача статики, динамики с помощью выдержки - съёмка «мягкой» воды.</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

			информационной работе.	Раздел 5. Основные параметры съёмки: диафрагма. - принцип работы диафрагмы - глубина резкости. Раздел 6. Экспозиция. - оптимальная экспозиция - экспозиция по светам, по теням, усреднённая экспозиция - режимы экспозамера, Раздел 7. Объективы: устройство и основные типы - длиннофокусные объективы - широкоугольные объективы - объективы с переменным		
--	--	--	------------------------	---	--	--

				<p>фокусным расстоянием - шифт-объективы - тилт-объективы - софт-объективы - объективы «монокль».</p> <p>Раздел 8. Светофильтры: виды и принцип работы - ультрафиолетовые фильтры - нейтральные фильтры - линзы - диффузные фильтры - градиентные фильтры - лучевые фильтры - поляризационные фильтры.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>ПК-3.2.</b> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные общечеловеческие ценности, включая принципы справедливости, свободы, равенства, уважения к человеческому достоинству и толерантности.</li> <li>- Текущие тенденции в формировании информационной повестки дня и их влияние на общественные дискуссии и восприятие ценностей.</li> <li>- Роль средств массовой информации в отражении и пропаганде общечеловеческих ценностей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать информационные потоки с позиции</li> </ul>	<p>Раздел 9. Свет: естественный и искусственный - основные виды естественного освещения (рассветное, закатное, полуденное, тени и т.д.) и их применение при фотосъёмке. - основные виды искусственного освещения (вспышки, студийные импульсные осветители, отражатели, софт-боксы и т.д.) и принцип работы с ними. - основные схемы освещения и работа с положением</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>их соответствия общечеловеческим ценностям.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Выявлять важные темы и события, которые имеют прямое отношение к основным общечеловеческим ценностям.</li><li>- Критически оценивать информационные материалы и выбирать те, которые способствуют освещению и продвижению общечеловеческих ценностей.</li><li>- Принимать во внимание разнообразные точки зрения и культурные контексты при анализе вопросов информационной повестки дня.</li></ul>	<p>ИСТОЧНИКОВ СВЕТА.</p>		
--	--	--	--	--------------------------	--	--

				<p>Раздел 10. Основные жанры фотографии: особенности, специфика съёмки - портрет - пейзаж - натюрморт - съёмка архитектуры - жанровая съёмка - макросъёмка.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				Раздел 11. Особенности репортажной съёмки - Принципы, основные цели и приёмы репортажной съёмки - Эффект присутствия - Морально-этический и правовой аспекты репортажной съёмки - Скрытая съёмка.		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Раздел 12. Особенности рекламной съёмки - Принципы, основные цели и приёмы рекламной съёмки 5 - Рекламная съёмка как особый подвид изученных ранее жанров (натюрморт, портрет, жанр, архитектура).</p>		
--	--	--	--	---	--	--



				Раздел 13 Цифровая обработка изображений - Основы работы в Adobe Photoshop - Подготовка изображения к печати на различные носители с помощью Adobe Photoshop.		
--	--	--	--	---	--	--

				Раздел 14. Видеосъемка. Монтаж. Сценарий (литературный и рабочий).		
--	--	--	--	---	--	--

### **3. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (индикаторов достижения компетенций), характеризующих результаты обучения в процессе освоения дисциплины (модуля) и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

#### **3.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля**

Текущий контроль по дисциплине проводится 1 раза за период освоения дисциплины. В качестве контрольной точки для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине используется: Контрольная работа. Контрольная работа состоит из 10 вопросов, обучающийся должен дать развернутый ответ на каждый из них.

#### **Вопросы для контрольной работы**

1. Каково значение фотожурналистики в современном информационном пространстве?
2. Какие жанры фотожурналистики наиболее распространены сегодня и почему?
3. Какова роль фотожурналистики в формировании общественного мнения и освещении социальных проблем?
4. Какие ключевые этапы становления конвергентной журналистики выделяются в развитии фотожурналистики?
5. Какие новые технологии и инструменты изменили подходы к созданию и распространению фотожурналистики?
6. Какие основные типы фотоаппаратов существуют, и как их устройство влияет на качество снимков?
7. Какие параметры съёмки определяются выдержкой, и как они влияют на визуальное восприятие изображения?
8. В чём состоит значение параметра диафрагмы при создании фотографий, и как она влияет на глубину резкости изображения?
9. Какие основные техники фотосъёмки используются для передачи динамики сцен с помощью параметра выдержки?
10. Какие методы используются для создания эффекта "мягкой воды" при фотосъёмке?

## Критерии оценивания контрольной работы

Макс. 9-10 баллов (в соответствии с балльно-рейтинговой системой)	Даны развернутые ответы на 8-10 вопросов
6-8 баллов	Ответы отражают суть, однако некоторые из них требуют дополнений
3-5 баллов	Обучающийся продемонстрировал поверхностные знания по некоторым вопросам
0-2 балла	Обучающийся продемонстрировал недостаточные знания по большинству вопросов

### 3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В качестве оценочного средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используется: *зачет*.

№ п/п	Форма контроля	Форма и условия проведения промежуточной аттестации	Представление оценочного средства в фонде
1.	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой в устной форме (в билете 1 вопрос)	Перечень вопросов

#### Перечень вопросов для зачета

1. Каковы ключевые этапы развития фотожурналистики, начиная с её появления?
2. Какие основные жанры фотожурналистики существуют, и как они отличаются друг от друга?
3. Какие изменения произошли в фотожурналистике в период становления конвергентной журналистики?
4. Какие основные типы фотоаппаратов вы можете назвать, и в чем их особенности?
5. Какие параметры съёмки определяются выдержкой, и как это влияет на конечный результат?
6. Какие техники съёмки используются для передачи динамики сцен с помощью выдержки?
7. Что такое диафрагма в фотоаппаратуре, и как она влияет на глубину резкости изображения?
8. Какие факторы влияют на правильную экспозицию фотографии?
9. Какие основные типы объективов существуют, и для каких съёмок они используются?

10. Какие функции выполняют светофильтры при фотосъемке, и как их применение влияет на результат?
11. Какие виды естественного освещения вы можете назвать, и как они используются при съемке?
12. Какие основные цели репортажной съемки, и какие приемы помогают достичь этих целей?
13. Какие морально-этические и правовые аспекты следует учитывать при репортажной съемке?
14. В чем особенности рекламной съемки, и как она отличается от других жанров?
15. Какие основные жанры фотографии существуют, и в чем их специфика?
16. Какие приемы используются при съемке портретов, и как они помогают выделиться изображению?
17. Какие особенности съемки пейзажей, и как можно передать атмосферу местности на фотографиях?
18. В чем состоит значимость цифровой обработки изображений, и какие инструменты используются для этого?
19. Каковы принципы монтажа видео, и какие программы используются для этого?
20. Что такое литературный и рабочий сценарии при создании видеороликов?
21. Какие решения принимаются при съемке архитектуры, чтобы создать эффективное изображение?
22. Какие основные типы света существуют, и как они используются в фотографии?
23. Какие основные схемы освещения существуют, и для чего они применяются?
24. Какие приемы применяются при скрытой съемке, и в каких ситуациях это может быть необходимо?
25. Какие типы объективов являются наиболее подходящими для съемки макроснимков?
26. Какие виды светофильтров существуют, и какие эффекты они могут создать на фотографиях?
27. Какие принципы использования шифт- и тилт-объективов, и в каких ситуациях они могут быть полезны?
28. Как можно использовать различные режимы экспозамера для получения оптимальной экспозиции фотографии?

### **Критерии оценивания (зачет с оценкой)**

**30-60 баллов** ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием

современных научных терминов; ответ самостоятельный. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

**менее 30 баллов** ставится в том случае, когда обучающийся не обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены неправильно, обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

Итоговый результат аттестационных испытаний по дисциплине за семестр выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, утвержденным приказом ректора Академии №11-05-45 от 03 марта 2023 г.

По окончании процедуры промежуточной аттестации производится перевод баллов в традиционную систему оценивания с учетом баллов, полученных за мероприятия текущего контроля, и промежуточной аттестации

Результатом освоения дисциплины «Творческий практикум» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий (продвинутый), хороший, базовый, недостаточный.

*Показатели уровней сформированности компетенций*

<b>Уровень/балл</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
Высокий (продвинутый) (оценка «отлично», «зачтено») <b>86-100</b>	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Хороший (оценка «хорошо», «зачтено») <b>71-85</b>	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно»,	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные,

Уровень/балл	Профессиональные компетенции
«зачтено») <b>56-70</b>	допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Недостаточный (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено») <b>Менее 56</b>	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков

### Обновление фонда оценочных средств

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены  
изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены  
изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены  
изменения

(измененное содержание раздела)

Фонд оценочных средств в составе Рабочей программы дисциплины:  
обновлен, рассмотрен и одобрен на 20\_\_\_/\_\_\_ учебный год на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.,  
протокол № \_\_\_\_\_