

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел
Российской Федерации»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Объем дисциплины (модуля):

в зачетных единицах: 2 з.е.

в академических часах: 72 ак.ч.

Москва 2024

Сценарное мастерство и основы драматургии: Рабочая программа дисциплины (модуля). – Москва: Дипломатическая академия МИД России, 2024г.

Рабочая программа по дисциплине (модулю) Сценарное мастерство и основы драматургии: по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) программы «Международная журналистика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Директор библиотеки



Толкачева Ю.В.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры от 24 января 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
Стратегических коммуникаций
и государственного управления



Карпович О.Г.

рекомендована Учебно-методическим советом (УМС) Академии от 21 марта 2024 г., протокол № 7
Председатель УМС



Ткаченко М.Ф.

одобрена Ученым Советом Академии 27 марта 2024 г., протокол № 4

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель: формирование у студентов знаний в области подготовки сценарных материалов и работы с ними в процессе производства теле- и кинопродукции.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными составляющими понятия «сценарное мастерство»;
- определить место сценарных материалов в производственном процессе на телевидении и в кино;
- изучить жанровые особенности сценариев;
- познакомить студентов с различными видами сценарных материалов;
- научить студентов создавать телевизионный сценарий согласно требованиям и правилам.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.3.

№ п/п	Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и формулировка индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения
1	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: 1. Основные принципы работы с современными редакционными технологиями. 2. Технические возможности различных медиаканалов и платформ для публикации журналистских текстов и продуктов. 3. Основные характеристики и функциональные возможности популярных редакционных систем и платформ. Уметь: 1. Эффективно использовать современные редакционные технологии для создания и

			<p>редактирования журналистских материалов.</p> <p>2. Адаптировать журналистские тексты и продукты к различным медиаканалам и платформам.</p> <p>3. Работать с редакционными системами и платформами для публикации контента, управления его версиями и совместной работы в команде.</p> <p>4. Применять инновационные методы и подходы при использовании современных редакционных технологий для повышения качества и эффективности работы.</p>
		<p>ПК-1.4. Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодательство и правовые нормы, касающиеся авторских прав, в том числе в сфере журналистики и медиа. 2. Принципы и требования редакции СМИ или другого медиа к публикуемому контенту и его соответствие правовым нормам. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать основные аспекты авторского права, включая права авторов и правила использования чужих материалов. 2. Выполнять подготовку журналистского текста или продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа к соблюдению авторских прав.

			<p>3. Осуществлять проверку и подтверждение прав на использование материалов, включая фотографии, видео, цитаты и другие объекты интеллектуальной собственности, при необходимости заключая соответствующие договоры или получая разрешения.</p> <p>4. Применять методы и инструменты для защиты авторских прав на созданный контент и предотвращения нарушений.</p>
	<p>ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ПК-2.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные технологические особенности различных типов СМИ и медиаплатформ. 2. Требования к форматам, стилям и способам представления контента для разных медиа. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адаптировать журналистский текст или продукт к техническим особенностям конкретного типа СМИ или медиаплатформы. 2. Использовать соответствующие инструменты и программное обеспечение для редактирования и форматирования контента

			<p>под требования конкретного медиа.</p> <p>3. Понимать особенности мультимедийного контента и его интеграции с различными платформами.</p> <p>4. Соблюдать технические нормы и стандарты для обеспечения оптимального качества и доступности контента для аудитории.</p>
--	--	--	---

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

*Очная форма обучения**

Виды учебной деятельности	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем***:	22,3		22,3		
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	22		22		
• занятия лекционного типа	12		12		
• занятия семинарского типа:	10		10		
практические занятия	10		10		
лабораторные занятия					
в том числе занятия в интерактивных формах					
в том числе занятия в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий -	0,3		0,3		
2. Самостоятельная работа студентов****, всего	49,7		49,7		

• курсовая работа (проект)					
• др. формы самостоятельной работы:	49,7		49,7		
– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	29,7		29,7		
– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	20		20		
3.Промежуточная аттестация: <i>зачет</i>	<i>зачет</i>		<i>зачет</i>		
ИТОГО:	Ак. часов	72	72		
	Общая трудоемкость Зач. ед.	2	2		

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины (раскрывается по разделам и темам)

Раздел 1. Сценарное мастерство.

Тема 1. Сценарий как часть телевизионного процесса.

История как основа сценария: что является отправной точкой сценария? Что такое история, и какой она должна быть для написания успешного сценария.

Схемы развития истории. Герой и его развитие: виды героев. Понятия 7 «герой» и «персонаж». Случайные персонажи и борьба с ними. Линии развития героев

Тема 2. Понятие сценария. Структура, виды, особенности.

Этапы работы над сценарием. Создание сценарной заявки: поэтапное построение сценария. Акценты при разработке. Работа над сценарной заявкой – особенности. Виды сценариев. Разработка режиссерского сценария: какие бывают виды сценариев и для чего они используются. Характерные черты. Особенности работы над режиссерским сценарием. Литературное произведение и сценарий на его основе: отличительные черты сценарных материалов. Особенности сценариев для экранизации литературных произведений.

Тема 3. Понятие жанра. Характерные черты сценариев разных жанров.

Отличительные черты различных жанров. Особенности написания сценария в определенном жанре. Создание сценария в определенном жанре.

Тема 4. Сценарий как форма воплощения мысли автора.

Защита идеи проекта перед продюсером: принципы и проблемы. Поиск финансирования. Целевые установки при написании сценария.

Тема 5. Особенности сценарного языка.

Работа над диалогами. Их роль в сценарии: особенности сценарных диалогов. Речь героев и повседневная речь.

Тема 6. Сценарий в структуре производства. Понятие формата.

Сценарий и аудиовизуальное произведение: сценарий и его реализация.
 Сценарист и производство теле- и кинопродукции: особенности взаимодействия. Понятие формата. Особенности форматных сценариев.

Раздел 2. Основы драматургии

Тема 1. Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.

Тема 2. Драматургия эпизода. Мотивировка.

Тема 3. Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.

Тема 4. Время как «вещество» фильма. Замысел как особое творческое состояние.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины, тема	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		ак. час.	ак. час.	ак. час.	ак. час.
1	<p>Раздел 1. Сценарное мастерство.</p> <p>Тема 1. Сценарий как часть телевизионного процесса. История как основа сценария: что является отправной точкой сценария? Что такое история, и какой она должна быть для написания успешного сценария. Схемы развития истории. Герой и его развитие: виды героев. Понятия «герой» и «персонаж». Случайные персонажи и борьба с ними. Линии развития героев</p>	2	-	-	5
2	<p>Тема 2. Понятие сценария. Структура, виды, особенности. Этапы работы над сценарием. Создание сценарной заявки: поэтапное построение сценария. Акценты при</p>	2	2	-	5

	<p>разработке. Работа над сценарной заявкой – особенности. Виды сценариев. Разработка режиссерского сценария: какие бывают виды сценариев и для чего они используются.</p> <p>Характерные черты. Особенности работы над режиссерским сценарием.</p> <p>Литературное произведение и сценарий на его основе: отличительные черты сценарных материалов. Особенности сценариев для экранизации литературных произведений.</p>				
3	<p>Тема 3. Понятие жанра. Характерные черты сценариев разных жанров. Отличительные черты различных жанров. Особенности написания сценария в определенном жанре. Создание сценария в определенном жанре.</p>	2	-	-	5
4	<p>Тема 4. Сценарий как форма воплощения мысли автора. Защита идеи проекта перед продюсером: принципы и проблемы. Поиск финансирования. Целевые установки при написании сценария.</p>	2	2	-	

5	<p>Тема 5. Особенности сценарного языка. Работа над диалогами. Их роль в сценарии: особенности сценарных диалогов. Речь героев и повседневная речь.</p>	2	2	-	5
6	<p>Тема 6. Сценарий в структуре производства. Понятие формата. Сценарий и аудиовизуальное произведение: сценарий и его реализация. Сценарист и производство теле- и кинопродукции: особенности взаимодействия. Понятие формата. Особенности форматных сценариев.</p>	2	-	-	5
7	<p>Раздел 2. Основы драматургии Тема 1. Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.</p>		2	-	5
8	<p>Тема 2. Драматургия эпизода. Мотивировка.</p>		2	-	5

9	Тема 3. Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.		-	-	9,7
10	Тема 4. Время как «вещество» фильма. Замысел как особое творческое состояние.		-	-	5
ИТОГО		12	10	-	49,7

4.2. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Оценочное средство для проверки выполнения самостоятельной работы
<p>Раздел 1. Сценарное мастерство. Тема 1. Сценарий как часть телевизионного процесса. История как основа сценария: что является отправной точкой сценария? Что такое история, и какой она должна быть для написания успешного сценария. Схемы развития истории. Герой и его развитие: виды героев. Понятия 7 «герой» и «персонаж». Случайные персонажи и борьба с ними. Линии развития героев</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	Дискуссия
<p>Тема 2. Понятие сценария. Структура, виды, особенности. Этапы работы над сценарием. Создание сценарной заявки: поэтапное построение сценария.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и</p>	Устный опрос

<p>Акценты при разработке. Работа над сценарной заявкой – особенности. Виды сценариев. Разработка режиссерского сценария: какие бывают виды сценариев и для чего они используются. Характерные черты. Особенности работы над режиссерским сценарием. Литературное произведение и сценарий на его основе: отличительные черты сценарных материалов. Особенности сценариев для экранизации литературных произведений.</p>	<p>дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	
<p>Тема 3. Понятие жанра. Характерные черты сценариев разных жанров. Отличительные черты различных жанров. Особенности написания сценария в определенном жанре. Создание сценария в определенном жанре.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Дискуссия</p>
<p>Тема 4. Сценарий как форма воплощения мысли автора. Защита идеи проекта перед продюсером: принципы и проблемы. Поиск финансирования. Целевые установки при написании сценария.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Дискуссия</p>

<p>Тема 5. Особенности сценарного языка. Работа над диалогами. Их роль в сценарии: особенности сценарных диалогов. Речь героев и повседневная речь.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 6. Сценарий в структуре производства. Понятие формата. Сценарий и аудиовизуальное произведение: сценарий и его реализация. Сценарист и производство теле- и кинопродукции: особенности взаимодействия. Понятие формата. Особенности форматных сценариев.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Раздел 2. Основы драматургии Тема 1. Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Тема 2. Драматургия эпизода. Мотивировка.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 3. Специфика сценария: литературная образность и экранная пластика.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 4. Время как «вещество» фильма. Замысел как особое творческое состояние.</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Устный опрос</p>

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины История отечественной журналистики – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Подробная информация о видах самостоятельной работы и оценочных средствах для проверки выполнения самостоятельной работы приведена в Методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образцы заданий текущего контроля и промежуточной аттестации Фонда оценочных средств (ФОС) представлены в Приложении к Рабочей программе дисциплины (модуля) (РПД). В полном объеме ФОС хранится в печатном виде на кафедре, за которой закреплена дисциплина.

6. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 15.02.2024). - Текст : электронный.
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 11.03.2024) "О средствах массовой информации". - URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ (дата обращения: 15.01.2024). - Текст : электронный.

6.2. Основная литература

1. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. - Москва : Владос, 2020. - 249 с. - ISBN 978-5-00136-127-5. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 06.02.2024). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
2. Ширяев, В. Сценарное мастерство / В. Ширяев, Д. Котов. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-9614-2402-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222468> (дата обращения: 06.02.2024).

- Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6.3. Дополнительная литература

1. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум / М. В. Черняк. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 78 с. - ISBN 978-5-8154-0581-3. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851> (дата обращения: 06.02.2024). Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

1. Министерство иностранных дел: официальный сайт. - Москва. - URL: <https://mid.ru/>. (дата обращения: 19.02.2022). - Текст : электронный.
2. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). - Текст: электронный.
3. РАПСИ - Российское агентство правовой и судебной информации. Новости, публикация, законодательство, судебная практика. Мультимедийные материалы. - URL: <http://rapsinews.ru/> (дата обращения: 19.03.2022). - Текст: электронный.
4. Союз журналистов России www.ruj.ru/
5. РИА новости www.rian.ru
6. «Медиаскоп» — портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования <http://www.mediascope.ru/>
7. ВЦИОМ: системный исследовательско-консалтинговый подход <https://wciom.ru/>

7.2. Информационно-справочные системы

1. СПС КонсультантПлюс. компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО)
2. Сервис журналистских запросов <https://pressfeed.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Office - 2016 PRO (Полный комплект программ: Access, Excel, PowerPoint, Word и т.д);
- Программное обеспечение электронного ресурса сайта Дипломатической Академии МИД России, включая ЭБС; 1С: Университет ПРОФ (в т.ч., личный кабинет обучающихся и профессорско-преподавательского состава);
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версия 3.3 (отечественное ПО);
- Электронная библиотека Дипломатической Академии МИД России на платформе «МегаПро» - <https://elib.dipacademy.ru/MegaPro/Web.;>
- ЭБС «Лань» - [https://e.lanbook.com/.](https://e.lanbook.com/);
- Справочно-информационная полнотекстовая база периодических изданий «East View» - <http://dlib.eastview.com.;>
- ЭБС «Университетская библиотека - online» - <http://biblioclub.ru.;>
- ЭБС «Юрайт» - <http://www.uraity.ru.;>
- ЭБС «Book.ru» - <https://www.book.ru/.>;
- ЭБС «Znanium.com» - [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
- ЭБС «IPRbooks» - <http://www.iprbookshop.ru/.>;
- 7-Zip (свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных) (отечественное ПО);
- AIMP Бесплатный аудио проигрыватель (лицензия бесплатного программного обеспечения) (отечественное ПО);
- Foxit Reader (Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (лицензия бесплатного программного обеспечения);
- Система видеоконференц связи BigBlueButton (<https://bbb.dipacademy.ru>) (свободно распространяемое программное обеспечение).
- Система видеоконференц связи «Контур.Талк» (отечественное ПО).

Каждый обучающийся в течение всего обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

8. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Сценарное мастерство и основы драматургии» обеспечена: обеспечена:

учебной аудиторией для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, мультимедийными средствами обучения для демонстрации лекций-презентаций, набором демонстрационного оборудования.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам, укомплектованы учебной мебелью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспечивающей доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде Академии.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Рабочая программа дисциплины (модуля):
обновлена, рассмотрена и одобрена на 20__ / __ учебный год на заседании
кафедры _____ от _____ 20__ г.,
протокол № _____

Приложение к РПД

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел
Российской Федерации»**

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по
дисциплине (модулю)**

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Москва

Цель фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) (далее ФОС)

- установление соответствия уровня сформированности компетенций обучающегося, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ОПОП ВО.

Задачи ФОС:

- контроль и управление достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков, определенных в ФГОС ВО и ОПОП ВО;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Академии.

Оценочные материалы разрабатываются с учетом следующих принципов:

- актуальность (соответствие действующим нормативным правовым актам, отраслевым регламентам, ГОСТ (ам) и т.д.);
- адекватность (ориентированность на цели и задачи ОПОП, дисциплины (модуля), практик, НИР, их содержание);
- валидность (возможность использования для «измерения» сформированности компетенций с целью получения объективных результатов);
- точность и однозначность формулировок (недопущение двусмысленного толкования содержания задания);
- достаточность (обеспечение наличия многовариантности заданий);
- наличие разнообразия методов и форм.

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Рабочей программой дисциплины «Сценарное мастерство и основы драматургии» предусмотрено формирование следующих компетенций: ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.3

2. Показатели и критерии оценивания контролируемой компетенции на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и формулировка индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование контролируемых разделов и тем дисциплины (модуля)	Наименование оценочного средства	
					контрольная точка текущего контроля	промежуточная аттестация
1	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: 1. Основные принципы работы с современными редакционными технологиями. 2. Технические возможности различных медиаканалов и платформ для публикации журналистских текстов и продуктов. 3. Основные характеристики и функциональные возможности популярных редакционных систем и платформ. Уметь:	Раздел 1. Сценарное мастерство. Тема 1. Сценарий как часть телевизионного процесса. История как основа сценария: что является отправной точкой сценария? Что такое история, и какой она должна быть для написания успешного	Контрольная работа по первому разделу	Перечень вопросов к зачету

			<p>1. Эффективно использовать современные редакционные технологии для создания и редактирования журналистских материалов.</p> <p>2. Адаптировать журналистские тексты и продукты к различным медиаканалам и платформам.</p> <p>3. Работать с редакционными системами и платформами для публикации контента, управления его версиями и совместной работы в команде.</p> <p>4. Применять инновационные методы и подходы при использовании современных редакционных технологий для повышения</p>	<p>сценария. Схемы развития истории. Герой и его развитие: виды героев. Понятия 7 «герой» и «персонаж». Случайные персонажи и борьба с ними. Линии развития героев</p> <p>Тема 2. Понятие сценария. Структура, виды, особенности. Этапы работы над сценарием. Создание сценарной заявки: поэтапное построение сценария. Акценты при разработке. Работа над</p>		
--	--	--	---	---	--	--

			качества и эффективности работы.	сценарной заявкой – особенности. Виды сценариев. Разработка режиссерского сценария: какие бывают виды сценариев и для чего они используются. Характерные черты. Особенности работы над режиссерским сценарием. Литературное произведение и сценарий на его основе: отличительные черты сценарных материалов. Особенности сценариев для экранизации		
		ПК-1.4. Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодательство и правовые нормы, касающиеся авторских прав, в том числе в сфере журналистики и медиа. 2. Принципы и требования редакции СМИ или другого медиа к публикуемому контенту и его соответствие правовым нормам. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать основные аспекты авторского права, включая права авторов и правила 			

			<p>использования чужих материалов.</p> <p>2. Выполнять подготовку журналистского текста или продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа к соблюдению авторских прав.</p> <p>3. Осуществлять проверку и подтверждение прав на использование материалов, включая фотографии, видео, цитаты и другие объекты интеллектуальной собственности, при необходимости заключая соответствующие</p>	<p>литературных произведений.</p> <p>Тема 3. Понятие жанра. Характерные черты сценариев разных жанров. Отличительные черты различных жанров. Особенности написания сценария в определенном жанре. Создание сценария в определенном жанре.</p> <p>Тема 4. Сценарий как форма воплощения мысли автора. Защита идеи проекта перед продюсером: принципы и проблемы. Поиск</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>договоры или получая разрешения.</p> <p>4. Применять методы и инструменты для защиты авторских прав на созданный контент и предотвращения нарушений.</p>	<p>финансирования.</p> <p>Целевые установки при написании сценария.</p> <p>Тема 5. Особенности сценарного языка.</p> <p>Работа над диалогами. Их роль в сценарии: особенности сценарных диалогов. Речь героев и повседневная речь.</p> <p>Тема 6. Сценарий в структуре производства. Понятие формата.</p> <p>Сценарий и аудиовизуальное производство:</p>	
--	--	--	---	---	--

				<p>сценарий и его реализация. Сценарист и производство теле- и кинопродукции: особенности взаимодействия. Понятие формата. Особенности форматных сценариев.</p> <p>Раздел 2. Основы драматургии Тема 1. Основы драматургии, особенности, конфликтология в произведениях. Тема 2. Драматургия эпизода. Мотивировка. Тема 3. Специфика</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>сценария: литературная образность и экранная пластика. Тема 4. Время как «вещество» фильма. Замысел как особое творческое состояние.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

	<p>ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ПК-2.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные технологические особенности различных типов СМИ и медиаплатформ. 2. Требования к форматам, стилям и способам представления контента для разных медиа. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адаптировать журналистский текст или продукт к техническим особенностям конкретного типа СМИ или медиаплатформы. 2. Использовать соответствующие инструменты и программное 			
--	--	---	---	--	--	--

			<p>обеспечение для редактирования и форматирования контента под требования конкретного медиа.</p> <p>3. Понимать особенности мультимедийного контента и его интеграции с различными платформами.</p> <p>4. Соблюдать технические нормы и стандарты для обеспечения оптимального качества и доступности контента для аудитории.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

3. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (индикаторов достижения компетенций), характеризующих результаты обучения в процессе освоения дисциплины (модуля) и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

3.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль по дисциплине проводится 1 раза за период освоения дисциплины. В качестве контрольной точки для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине используется: Контрольная работа. Контрольная работа состоит из 9 вопросов, обучающийся должен дать развернутый ответ на каждый из них.

Вопросы для контрольной работы

1. Назовите основные виды сценариев и их отличительные черты?
2. Какие из видов сценариев наиболее часто используются и почему?
3. Есть ли разница между понятиями «герой» и «персонаж»? если «да» – в чем она?
4. Этапы работы над сценарием.
5. Что является основой сценария и почему?
6. Особенности подготовки сценария для экранизации?
7. Режиссер и сценарист. Особенности взаимодействия.
8. Роль диалогов в сценарии.
9. Отличия сценария от классических форм литературного произведения.

Критерии оценивания контрольной работы

Макс. 9-10 баллов (в соответствии с балльно-рейтинговой системой)	Даны развернутые ответы на 8-9 вопросов
6-8 баллов	Ответы отражают суть, однако некоторые из них требуют дополнений
3-5 баллов	Обучающийся продемонстрировал поверхностные знания по некоторым вопросам
0-2 балла	Обучающийся продемонстрировал недостаточные знания по большинству вопросов

3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В качестве оценочного средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используется: *зачет*.

№ п/п	Форма контроля	Форма и условия проведения промежуточной аттестации	Представление оценочного средства в фонде
1.	Зачет	Зачет в устной форме (в билете 1 вопрос)	Перечень вопросов

Перечень вопросов для зачета

1. Что является отправной точкой для написания сценария, и как история влияет на его развитие?
2. Какие схемы развития истории существуют, и какие приемы можно использовать для создания увлекательного сюжета?
3. В чем состоит разница между понятиями "герой" и "персонаж", и какие виды героев могут встречаться в сценариях?
4. Какие особенности и линии развития героев могут присутствовать в сценариях?
5. Какие этапы работы над сценарием выделяются, и как осуществляется создание сценарной заявки?
6. Какие виды сценариев существуют, и для каких целей они используются?
7. Какие характерные черты сценариев для экранизации литературных произведений?
8. Какие особенности и принципы работы с сценарными материалами при защите идеи проекта перед продюсером?
9. Какие целевые установки могут присутствовать у автора при написании сценария?
10. В чем заключается роль диалогов в сценарии, и какие особенности сценарных диалогов можно выделить?
11. Как осуществляется работа над диалогами героев, и как это отражается на повседневной речи персонажей?
12. Какие особенности сценарного языка существуют, и как он отличается от других видов литературного текста?
13. В чем заключается понятие формата в сценарии, и какие особенности имеют форматные сценарии?
14. Каким образом сценарий взаимодействует с аудиовизуальным производением, и как реализуется сценаристом в процессе производства?
15. Какие специфические черты драматургии проявляются в произведениях, и какова их роль в развитии сюжета?
16. Что такое драматургия эпизода, и как мотивировка влияет на его структуру?

17. В чем заключается специфика сценария с точки зрения литературной образности и экранной пластики?
18. Как время влияет на структуру и содержание фильма, и что такое замысел как особое творческое состояние?
19. Какие основные конфликты могут присутствовать в драматических произведениях, и как они влияют на развитие сюжета?
20. Какие методы и приемы драматургии могут быть использованы для создания выразительных образов и сцен в сценариях?

Критерии оценивания (зачет)

30-60 баллов ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

менее 30 баллов ставится в том случае, когда обучающийся не обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены неправильно, обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

Итоговый результат аттестационных испытаний по дисциплине за семестр выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, утвержденным приказом ректора Академии №11-05-45 от 03 марта 2023 г.

По окончании процедуры промежуточной аттестации производится перевод баллов в традиционную систему оценивания с учетом баллов, полученных за мероприятия текущего контроля, и промежуточной аттестации. Результатом освоения дисциплины «Сценарное мастерство и основы драматургии» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий (продвинутый), хороший, базовый, недостаточный.

Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень/балл	Профессиональные компетенции
<p>Высокий (продвинутый) (оценка «отлично», «зачтено») 86-100</p>	<p>Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>
<p>Хороший (оценка «хорошо», «зачтено») 71-85</p>	<p>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками.</p> <p>Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено») 56-70</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Недостаточный (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено») Менее 56</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>

Обновление фонда оценочных средств

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены
изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены
изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены
изменения

(измененное содержание раздела)

Фонд оценочных средств в составе Рабочей программы дисциплины:
обновлен, рассмотрен и одобрен на 20___/___ учебный год на заседании
кафедры _____ от _____ 20___ г.,
протокол № _____