



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ
МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОМПАС: «МАСТЕРСКАЯ МЕЖДУНАРОДНИКА»

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИТОРИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ: СИЛА СЛОВА И
УБЕЖДЕНИЯ»**

Москва, 2024

Пояснительная записка

Образовательная программа «Риторическая грамотность: сила слова и убеждения» («Риторика») имеет социально-гуманитарную направленность. Современный этап развития системы образования предусматривает формирование коммуникативно-развитой личности, которая осознанно и гибко владеет мастерством убеждения, способна создавать, публично произносить и оценивать выступления разных видов и жанров. Коммуникативная компетентность, целенаправленно совершенствуемая в процессе риторического образования, выступает в качестве важной составляющей предпрофессиональной компетентности выпускников школ.

Образовательная программа «Риторика» призвана подготовить теоретическую и методологическую базу, которой обеспечивается формирование умений и навыков для создания и произнесения профессиональных публичных выступлений.

Уровень освоения: общекультурный.

Актуальность: ораторское мастерство и искусство публичного выступления определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия.

2. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует

их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

3. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

4. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

5. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт.

6. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Занятия по ораторскому мастерству и искусству публичного выступления очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная роль, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Целью образовательной программы является выработка у обучающихся умений создания текста выступления и его публичного произнесения, а также вести дискуссию и убеждать оппонента.

Основными **задачами** программы являются:

- ❖ раскрытие общественной значимости ораторской деятельности и ответственности оратора за свое речевое поведение;
- ❖ вооружение обучающегося рациональной и эффективной технологией подготовки публичного выступления и результативной техникой его произнесения;
- ❖ теоретическое и практическое ознакомление с видами,

функциональными группами и жанрами красноречия (монологическими и диалогическими), которые наиболее полно соответствуют личностным запросам обучаемых.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста 14-17 лет.

Срок реализации: данная программа рассчитана на 64 ак.ч.

Материально-техническое обеспечение: кабинет; музыкальная аппаратура; микрофоны; сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчет на количество обучающихся) – карточки-задания для усвоения нового материала: рассказы; сценарии; фонограммы; видеофильмы; просмотр записей выступления студии. Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет - источники, литература.

Форма организации деятельности детей – групповая, коллективная, по звеньям.

Формы занятий: традиционный урок; комбинированное практическое занятие; лекция-беседа; игра; интегрированный урок (театральные занятия + музыкальные занятия); творческий вечер с присутствием родителей.

Ожидаемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- ❖ уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

- ❖ быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- ❖ быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- ❖ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- ❖ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ❖ готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- знать:

- ❖ историю появления ораторского искусства;
- ❖ теоретические основы ораторского искусства;
- ❖ этапы работы над речью;
- ❖ законы ораторского искусства;
- ❖ основные приёмы;
- ❖ принципы построения публичного выступления.

- уметь:

- ❖ воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- ❖ представлять движения в воображении и мыслить образами;
- ❖ находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- ❖ самостоятельно работать над речью;
- ❖ самостоятельно анализировать постановочный план;
- ❖ создавать точные и убедительные образы;
- ❖ выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

- владеть:

- ❖ приёмами аутотренинга и релаксации;
- ❖ словесным действием в выступлениях;
- ❖ речевым общением.

НАИМЕНОВАНИЕ МОДУЛЕЙ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
МОДУЛЬ 1. Предмет риторики. Виды публичных выступлений.	16	8	8
Тема 1.1. Риторика как дисциплина: ее предмет и основные понятия.	2	1	1
Тема 1.2. История возникновения риторики. Риторическая культура античности.	2	1	1
Тема 1.3. История риторики в России.	2	1	1
Тема 1.4. Современная риторика: ее особенности и риторический канон.	2	1	1
Тема 1.5. Виды публичных выступлений.	2	1	1
Тема 1.6. Параметры эффективного публичного выступления.	2	1	1
Тема 1.7. Анализ убеждающего типа публичного выступления. Разбор примеров.	2	1	1
Тема 1.8. Анализ самопрезентаций учащихся.	2	1	1
МОДУЛЬ 2. Невербальные средства коммуникации.	16	8	8
Тема 2.1. Введение в невербальную коммуникацию.	2	1	1
Тема 2.2. Мимика как фрагмент средств невербальной коммуникации.	2	1	1
Тема 2.3. Функции жестов в коммуникативной деятельности человека.	2	1	1
Тема 2.4. Поза и походка как идентификаторы коммуникативного поведения.	2	1	1
Тема 2.5. Сигналы глаз в коммуникации.	2	1	1
Тема 2.6. Тактильное общение и кинестетика.	2	1	1

Тема 2.7. Этническая специфика жестов Представителей разных этносов и народов.	2	1	1
Тема 2.8. Особенности жестового общения в профессиональной деятельности.	2	1	1
МОДУЛЬ 3. Техника речи.	16	8	8
Тема 3.1. Техника речи как основа звучащей речи. речевой аппарат и его работа.	2	1	1
Тема 3.2. Речевое дыхание.	2	1	1
Тема 3.3. Голос.	2	1	1
Тема 3.4. Артикуляция.	2	1	1
Тема 3.5. Дикция.	2	1	1
Тема 3.6. Техника и логика речи.	2	1	1
Тема 3.7. Речевые такты и логические паузы.	2	1	1
Тема 3.8. «Чтение» знаков препинания.	2	1	1
МОДУЛЬ 4. Искусство публичных выступлений. Подготовка к финальному выступлению (творческий вечер).	16	8	8
Тема 4.1. Композиция публичного выступления.	2	1	1
Тема 4.2. Речевое оформление публичного выступления.	2	1	1
Тема 4.3. Качество произнесения речи. и «артистизм» оратора.	2	1	1
Тема 4.4. Техника самонастройки. Анализ аудитории.	2	1	1
Тема 4.5. Привлечение внимания аудитории.	2	1	1
Тема 4.6. Построение аргументации.	2	1	1
Тема 4.7. Структура ответа на вопросы Реакция на «трудные вопросы».	2	1	1
Тема 4.8. Финальное выступление (творческий вечер).	2	1	1

Содержание дисциплины.

МОДУЛЬ 1. ПРЕДМЕТ РИТОРИКИ. ВИДЫ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Тема 1.1. Риторика как дисциплина: ее предмет и основные понятия.

Риторика - наука об ораторском искусстве. Взаимосвязь основных понятий риторики: язык, речь, слово, мышление. Социальная природа языка. Систематизация основных понятий. Содержание и форма ораторского искусства. Научный подход к риторике.

Тема 1.2. История возникновения риторики. Риторическая культура античности.

Древнегреческие риторы и первые теоретики судебного красноречия:

Протагор, Горгий, Аристотель, Сократ, Платон. Ораторское мастерство Демосфена. Марк Туллий Цицерон «Три трактата об ораторском красноречии». Квинтилиан «Риторические наставления – обобщение опыта классической риторики». Определение понятий гомилетика, проксемика, кинесика. Структура классической риторики.

Тема 1.3. История риторики в России.

«Краткое руководство к красноречию» М. В. Ломоносова. Первая русская военная риторика Толмачева Я.В. (1825 г.). Риторика в николаевское время. А.С. Никольский «Основания российской словесности», «Частная риторика» Кошанского Н.Ф.

Тема 1.4. Современная риторика: ее особенности и риторический канон.

Возрождение риторики во второй половине XX в. Определение предмета современной риторики. Общая риторика и её основные разделы в соответствии с этапами классического риторического канона. Аргументация. Современные частные риторики.

Тема 1.5. Виды публичных выступлений.

Понятие публичного выступления. Классификация публичных выступлений. Этапы работы над публичным выступлением (подготовка к самопрезентации).

Тема 1.6. Параметры эффективного публичного выступления.

Содержание речи, композиция выступления, качество произнесения речи.

Тема 1.7. Анализ убеждающего типа публичного выступления. Разбор примеров из СМИ.

Анализ удачных и неудачных, с точки зрения учащихся, выступлений известных личностей (самостоятельно подбирают примеры в СМИ).

Тема 1.8. Анализ самопрезентаций учащихся

Анализ самопрезентаций по предложенным критериям.

МОДУЛЬ 2 НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ

Тема 2.1. Введение в невербальную коммуникацию.

Невербалика как практика и технология: понятийный аппарат, разновидности общения. Кинесика, просодика, такесика, визуалистика в коммуникативном пространстве социума.

Тема 2.2. Мимика как фрагмент средств невербальной коммуникации.

Механизм проявления эмоций и закономерности их выражения. Система жестовых проявлений мимики: эмоции, психофизиология, выражение глаз. Техники декодирования лицевых выражений и анализ мимических проявлений.

Тема 2.3. Функции жестов в коммуникативной деятельности человека.

Понятие и роль функций жестов в общении: техника и приемы регуляции, передачи, изображения, агрессии. Гендерная и возрастная жестикуляция. Стилиевые особенности жестов: нейтральные, окрашенные, возвышенные, сниженные, грубые. Правила жестового этикета.

Тема 2.4. Поза и походка как идентификаторы коммуникативного поведения.

Понятие и сущность позы и походки, их классификация и смысловая оценка. Форма, функции и коммуникативная сфера применения знаков-поз. Интерпретация поз и походки в зависимости от социальных, культурных и субкультурных, этических норм.

Тема 2.5. Сигналы глаз в коммуникации.

Коммуникативные функции глаз: когнитивная, эмотивная, контролирующая, регулятивная. Смысловое содержание информации, выражаемое глазами. Специфика проявления глазных сигналов доступа в диалоге.

Тема 2.6. Тактильное общение и кинестетика.

Понятие и специфика тактильной коммуникации. Типология динамичных касаний. Немотивированные прикосновения. Признаки и факторы интерпретации жестовых касаний. Принципы тактильного поведения.

Тема 2.7. Этническая специфика жестов представителей разных этносов и народов.

Виды жестов и различие их интерпретации в различных культурах. Специфика ритуалов приветствия, компонентов общения, особенностей пространственной организации общения и визуального взаимодействия. Проявление мимики в различных культурах поведения.

Тема 2.8. Особенности жестового общения в профессиональной

деятельности.

Кинетическое поведение представителей разных профессий. Взглядовые технологии. Жесты сотрудничества, психологического воздействия, социального статуса. Жесты и этикет. Гармоничность сочетания жестов и речи. Социально-нормированные ситуации употребления жестов.

МОДУЛЬ 3 ТЕХНИКА РЕЧИ**Тема 3.1. Техника речи как основа звучащей речи. Речевой аппарат и его работа.**

Техника речи как совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи. Особенности устной речи. Речевой аппарат и его строение. Анатомия и физиология голосоречевого аппарата.

Звучащая речь: акцентологические нормы русского языка. Правила постановки ударения в слове.

Звучащая речь: орфоэпические нормы русского языка. Правила литературного произношения.

Тема 3.2. Речевое дыхание.

Дыхание и осанка. Типы дыхания. Работа над речевым дыханием. Управление дыханием. Примеры упражнений для тренировки речевого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Тема 3.3. Голос.

Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса: высота, сила, тембр, интонация, темп. Диагностика и тренировка голоса.

Тема 3.4. Артикуляция

Артикуляционный аппарат. Звуки речи. Их акустические и артикуляционные различия.

Тема 3.5. Дикция.

Выполнение упражнений на тренировку артикуляции и дикции: артикуляционная гимнастика, произнесение скороговорок, лигурия.

Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

ТЕМА 3.6. Техника и логика речи.

Логичность речи. Условия логичности речи. Законы логики в речевом действии. Два уровня явлений логики речи, тесно связанные между собой. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики.

Тема 3.7. Речевые такты и логические паузы.

Определение речевого такта. Классификация и функции пауз. Выполнение практических заданий.

Тема 3.8. «Чтение» знаков препинания.

Определение знаков препинания, выполнение практических заданий: оформление графически паузационного членения текста, разделение текста на речевые такты и пр.

МОДУЛЬ 4 ИСКУССТВО ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ.

ПОДГОТОВКА К ФИНАЛЬНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ (ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР).

Тема 4.1. Композиция публичного выступления.

Введение

- а) формальное (призвано привлечь внимание, интерес к предмету; вызвать доверие к говорящему, установив контакт – ссылку на общие ценности и интересы, общий опыт; вызвать уважение к говорящему, сославшись на знание и опыт в данной сфере);
- б) содержательное (сообщение о проблеме выступления, ее истории, ее значимости в настоящем, охарактеризовать существовавшие ранее подходы к решению этой проблемы)

Основная часть (раскрыть содержание основных вопросов; в рамках освещения каждого из них представить главный тезис и систему доказательств; представить промежуточные выводы, указав на целесообразность вашего решения).

Заключение (сделать общие выводы, указав на преимущество вашего решения перед остальными, в т. ч. охарактеризовав возможные последствия).

Тема 4.2. Речевое оформление публичного выступления.

Черты разговорного стиля (исключение книжных и официальных слов, отсутствие абстрактных существительных, объяснение сложных терминов,

простой синтаксис, передача графических знаков), черты публицистического стиля (конкретность лексики, разнообразие речевых средств, риторические фигуры, повтор слов и пр.), информация о прозвучавших названиях и именах, правила введения цифровой информации.

Тема 4.3. Качество произнесения речи и «артистизм» оратора.

Соблюдение норм литературного языка. Отсутствие лишних слов. Внятность произнесения слов. Громкость речи. Варьирование интонации. Ритм речи, паузы.

Тема 4.4. Техника самонастройки. Анализ аудитории.

Упражнения по отработке навыков саморегуляции (дыхательная гимнастика, быстрые способы саморегуляции, работа с голосом). Обобщение и резюмирование.

Тема 4.5. Привлечение внимания аудитории.

- 1) история, притча;
- 2) лично пережитое событие;
- 3) неожиданный вопрос;
- 4) парадокс;
- 5) интригующее описание;
- 6) интересный факт;
- 7) впечатляющая цифра;
- 8) ссылка на свое эмоциональное состояние;
- 9) обращение к различиям во мнениях;
- 10) обращение к жизненным интересам слушателей.

Тема 4.6. Построение аргументации.

Тезис и его правила. Правила аргумента и ошибки в аргументации. Объяснение аргумента. Логически сильное подтверждение. Психологическое подтверждение аргумента, «картинка». Ценностная направленность аргумента. Последовательность аргументов в речи.

Тема 4.7. Структура ответа на вопросы. Реакция на «трудные вопросы».

Классификация вопросов. Необходимость контроля своего состояния: не торопиться отвечать, указать на важность вопроса, не принимать враждебный

тон спрашивающего, не отвечать на слова, задевающие вас. Необходимость понять намерение спрашивающего (придать ему конструктивную направленность), перефразировать вопрос, задать проясняющий вопрос. Необходимость контроля содержания ответа: концентрировать внимание на сути вопроса, не пересказывать уже сказанное, уточнить, ответили ли вы на вопрос.

Тема 4.8. Финальное выступление (творческий вечер).

Выступление учащихся с речью на творческом вечере.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев, В. И. Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов / В. И. Андреев. – Казань, 1992.
2. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение / О. А. Баева. – Мн., 2000.
3. Коровина А. Риторика в сфере профессиональной коммуникации – Иваново, 2017.
4. Кохтев, С.Н. Риторика / Н. Н. Кохтев. – М., 1993.
5. Кузин С. На линии огня. Искусство отвечать на провокационные вопросы. – Москва, 2016 г.
6. Мальханова И.А. Деловое общение: учебное пособие / И.А. Мальханова. – М., 2002.
7. Мурина, Л. А. Риторика: учебник / Л. А. Мурина. – Мн., 1994.
8. Подобед, А. С. Практическая риторика: учебное пособие / А. С. Подобед. – Мн., 2001.
9. Практикум по истории риторики: учеб.-метод. пособие для студентов филол. спец. / Л. А. Мурина [и др.]. – Мн., 2000.
10. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина [и др.]. – Мн., 2002.
11. Шейнов, В. П. Риторика / В. П. Шейнов. – Мн., 2000.
10. Шипунов С. Харизматичный оратор – Москва, 2007.