

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ МИД РОССИИ**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. проректора по учебной работе и молодежной  
политике

\_\_\_\_\_ А.А. Данельян

«10»

\_\_\_\_\_ 2025 г.



**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Москва, 2025



## Требования к общеобразовательному вступительному испытанию по литературе

Настоящая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федеральной образовательной программы среднего общего образования к содержанию обучения. На вступительном испытании по литературе поступающий должен показать знания, соответствующие программам для среднего общего образования.

Поступающему необходимо знать содержание художественных произведений, входящих в обязательный список, основные факты жизни и творчества писателей - классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; уметь анализировать, интерпретировать художественные произведения, используя основные теоретико-литературные категории: тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, композиция, а также изобразительно-выразительные средства языка; определять род и жанр произведения.

### Основное содержание экзамена

Вступительный экзамен по литературе при поступлении в бакалавриат Дипломатической академии МИД России проводится в **письменной форме в формате теста ЕГЭ по литературе**.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

**Часть 1** включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений. Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр

**Часть 2** включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 250 слов (если объем сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.



## Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Для каждого задания устанавливается сумма баллов в зависимости от уровня сложности. Баллы выставляются за полностью верно выполненное задание во время проведения вступительного испытания.

### Оценка выполнения заданий 1–4 и 7–9

За правильный ответ на каждое из заданий 1–4 и 7–9 ставится 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие ставится 0 баллов.

Оценка выполнения заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме, как правило, 5–10 предложений

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена <sup>1</sup> , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 6	

<sup>1</sup> Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Оценка выполнения заданий 6 и 11, требующих написания развёрнутого ответа в объёме, как правило, 5–10 предложений

Критерии 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов. Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально <sup>2</sup> сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного), оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного), но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного) на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания



	фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или выбранного) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений (исходного и выбранного) И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 8	

<sup>2</sup> Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

Оценка выполнения заданий 12.1–12.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным, и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Экзаменуемым рекомендован объём не менее 250 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным, и сочинение оценивается 0 баллов. При объёме сочинения от 250 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может

быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Баллы	Критериум
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	



3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
Максимальный балл – 15	

#### Критерии оценивания грамотности

Экзаменационная работа оценивается по 3 критериям «Грамотность», если экзаменуемый выполнил не менее трёх заданий с развёрнутым ответом части 1 и задание части 2 (сочинение). Выполненным считается задание, оценённое положительно (не 0 баллов).

Если экзаменуемый дал ответы на задание части 2 (сочинение) и четыре задания с развёрнутым ответом части 1, но один из ответов оценён по всем критериям 0 баллов, то при оценивании работы по 3 критериям «Грамотность» ошибки, сделанные в данном ответе, учитываются в общем подсчёте ошибок.

Если экзаменуемый выполнил менее четырёх заданий (трёх заданий части 1 и задания части 2 (сочинения)), то его работа не проверяется по 3 критериям «Грамотность».

Баллы	Критерии
1. Соблюдение орфографических норм	
2	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
1	Допущены три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
2. Соблюдение пунктуационных норм	
2	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
1	Допущены три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
3. Соблюдение грамматических норм	



1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл – 5	

Итоговый результат прохождения вступительного испытания оценивается как сумма баллов, выставленных за задания вступительного испытания (первичный балл), переведенная в тестовый балл.

#### Шкала перевода первичных баллов в тестовые

Первичный балл	Тестовый балл
1	3
2	5
3	7
4	10
5	12
6	14
7	16
8	19
9	21
10	23
11	26
12	28
13	30
14	32
15	33
16	34
17	35
18	36
19	37
20	38
21	39
22	40
23	41
24	42
25	43
26	44

Первичный балл	Тестовый балл
27	45
28	46
29	47
30	48
31	49
32	50
33	51
34	52
35	53
36	54
37	55
38	56
39	57
40	58
41	59
42	60
43	61
44	62
45	63
46	68
47	73
48	77
49	82
50	87
51	91
52	96
53	100

#### Образец экзаменационных заданий

**Часть 1** Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Скоро, однако ж, показавшаяся деревня Собакевича рассеяла его мысли и заставила их обратиться к своему постоянному предмету.

Деревня показалась ему довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов.

Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин — удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичёных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке. Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, двухструнные легкие балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня, мигача и щеголя, и подмигивающего, и посвистывающего на белогрудых и белошейных девиц, собравшихся послушать его тихострунного треньканья.

(Н. В. Гоголь, «Мертвые души»)

1. Укажите направление литературы, к которому относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души». Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Каким термином в литературе обозначается выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку? Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Установите соответствие между персонажами «Мертвых душ» Н. В. Гоголя и их описанием: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ	ОПИСАНИЕ
А) Собакевич	1) «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»
Б) Плюшкин	2) «черты лица его были не лишены приятности»
В) Манилов	3) «это был скорее ключник, чем ключница»
	4) «медведь! совершенный медведь!»

Ответ:

А	
Б	
В	

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

Гоголевское определение жанра «Мертвых душ» - \_\_\_\_\_, а значимые фамилии, отражающие особенности характеров и мировоззрение персонажей произведения - \_\_\_\_\_.





и тишина как на дне...  
 Ваше величество женщина,  
 да неужели — ко мне?  
 Тусклое здесь электричество,  
 с крыши сочится вода.  
 Женщина, ваше величество,  
 как вы решились сюда?  
 О, ваш приход — как пожарище.  
 Дымно, и трудно дышать...  
 Ну, заходите, пожалуйста.  
 Что ж на пороге стоять?  
 Кто вы такая? Откуда вы?  
 Ах, я смешной человек...  
 Просто вы дверь перепутали,  
 улицу, город и век.

(Б. Ш. Окуджавы)

**7. Заполните пропуски в следующем предложении.**

Стихотворение Б. Ш. Окуджавы «Тьмою здесь все занавешено...» относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином \_\_\_\_\_. Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Укажите размер, которым написано стихотворение «Тьмою здесь все занавешено...» Б. Ш. Окуджавы. Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) риторический вопрос
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) эпитофа
- 5) ирония

Ответ:

--	--	--

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**10.1** Как можно охарактеризовать отношения героев стихотворения Б. Ш. Окуджавы «Тьмою здесь все занавешено...»?

**10.2** Почему в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «Тьмою здесь все занавешено...» так много риторических вопросов?



НОМЕР \_\_\_\_\_. Ответ: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

11. *Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме человеческих взаимоотношений. В чём сходно (или различно) это произведение с «Тьмою здесь все занавешено...» Б. Ш. Окуджавы?*

Ответ:

---



---



---



---



---



---



---



---

**Часть 2** Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1 Гражданская лирика А. С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений).

12.2 Могли ли Обломов и Ольга Ильинская быть счастливы вместе? Аргументируйте свою точку зрения. (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).

12.3 Образ Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

12.4 Великая Отечественная война в русской литературе второй половины XX – начала XXI века. (На примере одного произведения)

12.5 Какие эпизоды романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения).

### Список рекомендованной литературы

- Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2-частях. - М., Русское слово, 2022.
- Зинин С.А., Чапмаев В.А. Литература. 11 класс. Учебник в 2-частях. - М., Русское слово, 2022.
- Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. - М., Издательство "Просвещение", 2024.
- ЕГЭ-2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов. Сост. Зинин С.А., Гороховская Л.Н., Беляева Н.В.– М., Национальное образование, 2023.
- Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 классы. – СПб: Издательский дом «Литера», 2022.
- Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература: Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. – М., АСТ, 2010.
- Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
- Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2007.
- Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2023.